

1. COMPOSANTE : JE CONSTRUIS DU SENS

1.2 Sous-composante : Je comprends un texte DRAMATIQUE

Comprendre

« Le lecteur fait appel à toutes ses ressources afin d'associer entre eux les éléments constitutifs du texte, de s'en faire une représentation et de lui attribuer du sens. Peu de réponses sont possibles puisque les éléments significatifs nécessaires à la compréhension laissent place à peu de nuances. » (Boudreau : 2)

1.2.1. *J'ai distingué les didascalies des dialogues et observé les changements d'interlocuteurs.*

Quoi?

Amener les élèves à reconnaître ce qui différencie un texte de théâtre d'autres textes (roman, poésie, etc.) et à distinguer les didascalies et les dialogues.

Pourquoi?

Les élèves doivent comprendre que le texte dramatique est destiné à être interprété. Donc, il ne se présente pas comme les autres textes. Il faut donc amener les élèves à comprendre la nécessité des didascalies et ce qu'elles apportent au texte. Pour ce faire, ils doivent savoir distinguer les didascalies des dialogues afin de mieux comprendre le texte.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion

- « Le texte comporte-t-il des didascalies? Sont-elles abondantes? Quelle est leur fonction (effet de réel, intentions de jeu...)? » (Dufays, 2005 : 332)
- De quelle façon les didascalies se distinguent-elles des dialogues de la pièce de théâtre?
- Pour qui les didascalies sont-elles écrites? Est-ce seulement pour le lecteur?
- « Le texte est-il pris en charge par une ou plusieurs voix? » (Dufays, 2005 : 332) Qu'est-ce qui t'informe qu'il y a un changement de personnage? Comment différencies-tu le nom des personnages du texte qu'ils ont à dire?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire

- Observer une pièce comportant des didascalies et demander aux élèves ce qu'elles apportent au lecteur (désignent les personnages, donnent des indications sur le ton, sur le lieu de l'action, sur les gestes et les déplacements des personnages, etc.). Par la suite, fournir une pièce de théâtre dans laquelle toutes les didascalies ont été effacées. Est-ce que ces suppressions nuisent à la compréhension? À la reconnaissance du type de texte? Pourquoi?
- Souvent, les didascalies sont marquées par un changement de typographie (caractère, italique, grosseur, etc.). Fournir aux élèves une pièce de théâtre dans laquelle les didascalies auront la même typographie que les dialogues et leur demander de les relever. Comment s'y sont-ils pris? Qu'est-ce qui distingue les didascalies des dialogues? Sans la distinction de typographie, est-ce que le texte est plus difficile à lire, à comprendre? Pourquoi?

1. COMPOSANTE : JE CONSTRUIS DU SENS

1.2 Sous-composante : Je comprends un texte DRAMATIQUE

1.2.2 *J'ai reconnu les marques d'organisation du texte (découpage en actes, scènes, tableaux).*

Quoi?

Amener les élèves à reconnaître les marques d'organisation d'un texte théâtral.

Pourquoi?

Les pièces de théâtre sont, le plus souvent, composées d'actes et de scènes et, depuis peu, de tableaux. Lorsqu'ils lisent un texte théâtral, les élèves doivent comprendre ce que sont les actes, les tableaux et les scènes pour mieux cerner les différents moments de l'action de la pièce. En fait, ils doivent comprendre que ces éléments du texte dramatique servent, en quelque sorte, à délimiter un certain schéma narratif.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion

- Que se passe-t-il dans les actes? Peux-tu faire un lien avec le schéma narratif?
- Quel est l'acte le plus long? Pourquoi?
- Les personnages changent-ils systématiquement tous d'une scène à l'autre? Que remarques-tu à ce sujet?
- Quelles sont les scènes qui réunissent le plus grand nombre de personnages? Pourquoi?
- À quel moment les décors changent-ils?
- Est-ce que les scènes se suivent chronologiquement dans le temps?
- Qu'est-ce qui délimite les scènes du premier et du deuxième acte? Les décors sont-ils les mêmes? Le temps est-il le même?
- Est-ce que les tableaux se succèdent dans l'ordre chronologique?
- Est-ce que des techniques multimédias sont utilisés pour découper la pièce (projections de vidéos, séquences de films, éclairage, musique, etc.)? (Boisvert & al., 2008 : 412)

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire

- Fournir aux élèves des extraits de différents actes d'une même pièce de théâtre et leur demander dans quel environnement se déroulent les actions. Ils se rendront compte que, généralement, les décors changent d'un acte à l'autre. C'est le cas, par exemple, dans *Le mariage de Figaro*, de Beaumarchais, une pièce en cinq actes : une chambre dénudée, une chambre magnifique, une salle du trône, une galerie, un parc.
- Fournir un acte d'une pièce de théâtre aux élèves et leur demander d'observer les scènes. Que se passe-t-il d'une scène à une autre? Des pièces fort différentes pourraient être comparées. Par exemple, une pièce de théâtre avec deux personnages interprétés par le même acteur, comme *La face cachée de la lune*, de Robert Lepage, et une autre avec plusieurs personnages, comme *Les belles-sœurs*, de Michel Tremblay. Les élèves se rendront compte qu'il y a changement de scène lorsqu'il y a changement de personne ou lorsqu'il y a entrée d'un ou de nouveaux personnages. Ainsi, le metteur en scène peut utiliser différentes techniques pour marquer le changement de scène, selon qu'il y ait un ou plusieurs personnages.

1. COMPOSANTE : JE CONSTRUIS DU SENS

1.2 Sous-composante : Je comprends un texte DRAMATIQUE

Comparer des pièces de théâtre classiques et des pièces de théâtre contemporaines afin de comparer l'organisation du texte. Par exemple, *Le Cid*, de Corneille, et *Le ventre*, de Steve Gagnon (des tableaux se trouvent dans la deuxième pièce, tandis qu'il n'y en a pas dans la première). Les élèves verront que la pièce de théâtre, comme toutes formes d'art, a évolué au fil des décennies et des siècles. Ainsi, les tableaux se retrouvent le plus souvent dans des pièces modernes, et plus précisément, lorsque les mises en scène n'exigent pas d'importants changements de décor ou lorsque la scénographie est plus aisément modulable. De plus, les tableaux peuvent plus facilement répondre à une certaine forme de déchronologie, contrairement aux actes, déchronologie qu'on retrouve davantage dans les pièces modernes.

1. COMPOSANTE : JE CONSTRUIS DU SENS

1.2 Sous-composante : Je comprends un texte DRAMATIQUE

1.2.3 *Dans le texte dramatique, j'ai cerné les personnages, leurs caractéristiques physiques et socioculturelles (bourgeois, ouvrier, étudiant, etc.), ainsi que les relations entre les personnages, en ayant recours aux dialogues et aux didascalies (gestes, ton, attitude, etc.).*

Quoi?

Amener les élèves à utiliser les didascalies et les dialogues pour relever les personnages, reconnaître la relation qui les unit et leur attribuer des caractéristiques physiques et socioculturelles qui leur sont propres.

Pourquoi?

« Le personnage est le pivot du récit. [...] Comprendre les personnages demeure donc le moyen fondamental de comprendre l'histoire comme un tout. En effet, [leurs] motivations, [leurs] désirs, [leurs] pensées et [leurs] émotions [...] forment le ciment de l'histoire; [les] connaître [...] permet au lecteur d'établir des liens de cause à effet et de faire des prédictions sur le comportement futur du personnage. » (Giasson, 2000 : 95)

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion

- Qui sont les personnages principaux et secondaires de la pièce? À quel endroit sont-ils indiqués? Pourquoi l'auteur a-t-il choisi d'identifier les personnages dans cet ordre précis? (ordre d'apparition, importance dans l'histoire, ordre alphabétique, etc.).
- Quelles sont les caractéristiques des personnages? Quelles sont leurs particularités physiques, psychologiques et morales? « Sont-ils nettement individualisés (nom, fonction, détails physiques, costumes, vraisemblance psychologique), caricaturaux (réduits à un trait sommaire, grossi, qui n'évolue pas au fil de la pièce), déshumanisés? » (Dufays, 2005 : 333)
- « Quelles relations les personnages entretiennent-ils entre eux? Qui prend l'initiative des échanges (cf. notamment le jeu des pronoms), qui change le sujet de la conversation, en d'autres mots, les dialogues vont-ils dans le sens d'une coopération entre les personnages, d'esquives ou d'attaques? La succession des répliques change-t-elle la posture des personnages les uns par rapport aux autres? » (Dufays, 2005 : 334) À qui s'opposent-ils et comment? Appartiennent-ils à un ou des groupe(s) (groupes d'amis, famille, collègues, classes sociales, groupes ethniques)? (Dufays, 2005 : 328)

b. Exemple de tâche ou de moyen pour développer la stratégie ou le savoir-faire

- Selon la lecture qu'ils ont faite de la pièce de théâtre, demander aux élèves de faire la carte d'identité de chacun des personnages et d'y inscrire leurs caractéristiques physiques et socioculturelles, ainsi que les relations qu'ils entretiennent avec les différents personnages de la pièce. Ils devront justifier leurs propos à l'aide d'extraits.
- « À partir de la liste des personnages d'une pièce de théâtre, faire deviner l'importance des personnages, le jeu de leurs relations, voire certains éléments d'intrigue, afin de familiariser les élèves avec la pièce » (Langlade : 2002, 135). Au cours de leur lecture, les élèves pourront rectifier leurs hypothèses et y ajouter des informations.

1. COMPOSANTE : JE CONSTRUIS DU SENS

1.2 Sous-composante : Je comprends un texte DRAMATIQUE

1.2.4 *Dans le texte dramatique, j'ai identifié les lieux et le temps dans lesquels se déroulent les événements au moyen des didascalies (repère géographiques, et historiques, indications de décor et d'accessoires, mention du temps écoulé entre deux actes, etc.).*

Quoi?

Amener les élèves, à l'aide des didascalies, à cerner le temps de l'action et de la représentation et les lieux dans lesquels l'histoire se déroule.

Pourquoi?

Les élèves doivent se représenter l'atmosphère et le contexte de l'histoire. La compréhension ou l'interprétation d'un texte peut dépendre du temps et des lieux de l'histoire. Par exemple, un élève n'ayant pas saisi que l'histoire se déroule au 17^e siècle aura de la difficulté à comprendre que deux personnages doivent s'affronter en duel pour obtenir la main de leur bien-aimée.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion

- « Peut-on établir le schéma du décor? Dispose-t-on d'indications suffisantes? » (Dufays, 2005 : 332) Qu'est-ce qui t'aide à te créer cette représentation du décor?
- « Quel(s) est (sont) le(s) lieu(x) montré(s) sur scène, évoqués hors scènes ou imaginés? » (Dufays, 2005 : 333)
- À quelle époque se déroule l'histoire? De quels indices t'es-tu servi pour arriver à cette réponse?
- Selon toi, quelle serait la durée de la représentation de cette pièce de théâtre? La durée de la représentation équivaut-elle à la durée de l'histoire? Comment le sais-tu? Quels sont les indices qui t'ont aidé à en venir à cette conclusion?
- La pièce de théâtre a-t-elle recourt à des ellipses, des bons dans le temps ou des arrêts du temps? Qu'est-ce que cela amène à l'histoire?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire

- Demander aux élèves de créer une ligne du temps de la pièce de théâtre avec tous les moments importants qui marquent l'histoire. La ligne du temps peut se faire de façon chronologique ou narrative. Les élèves pourront justifier entre eux les raisons pourquoi ils ont retenu tel ou tel événement et en arriver à un consensus.
- Après chaque acte lu, demander aux élèves d'inscrire le décor dans lequel se déroulaient les actions. L'enseignant pourrait également leur demander de faire un lien avec le décor de la pièce de théâtre et celui d'une œuvre qu'ils ont déjà lu ou vu. Les inviter par la suite à justifier leur choix et à présenter le parallèle qu'ils ont établi à leurs camarades.
- Transposer la pièce de théâtre dans une autre époque. Par exemple, demander aux élèves ce que serait l'histoire de *Le Cid* si elle devait se dérouler en 2010. Quelles seraient les modifications à apporter? Ils prendront ainsi compte de l'importance d'identifier l'époque dans laquelle se déroule l'histoire, celle-ci influençant grandement les actions des personnages.

1. COMPOSANTE : JE CONSTRUIS DU SENS

1.2 Sous-composante : Je comprends un texte DRAMATIQUE

1.2.5 Dans le texte dramatique, j'ai cerné l'intrigue (les moments clés de l'histoire) et les moyens qui la font progresser (conflit, quiproquo, coup de théâtre).

Quoi?

Amener les élèves à comprendre l'intrigue, c'est-à-dire à constater « l'enchaînement des actions en vue de l'aboutissement d'un récit, [enchaînement] qui peut se traduire par une quête, une mission, un objectif du héros » (Rousselle, 1999 : 24), et à identifier ce qui la fait progresser.

Pourquoi?

Le personnage principal et les actions qu'il pose en vue d'atteindre son but (intrigue) sont au centre de l'histoire, comme le schéma actanciel en témoigne; il est donc primordial que les élèves saisissent l'intrigue pour comprendre l'histoire en tant que telle.

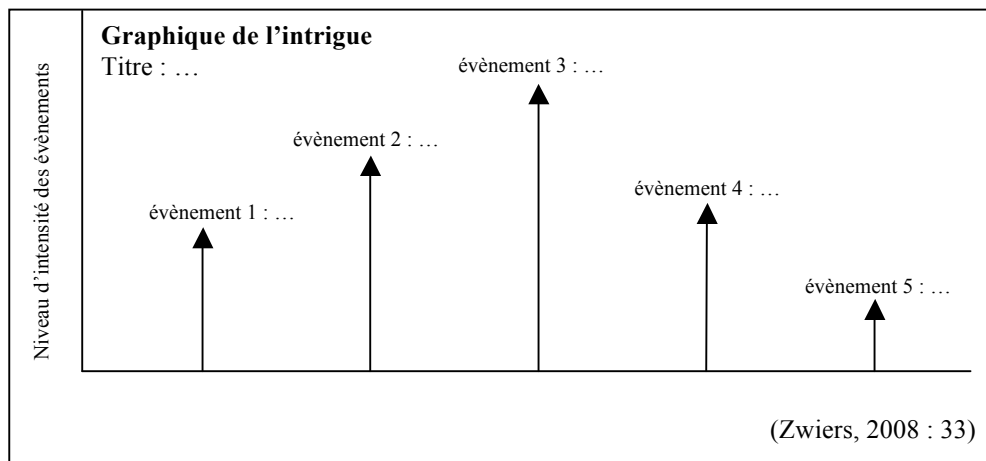
Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion

- Que doit/veut faire le personnage principal dans l'histoire? Quel est son but, son objectif, l'objet de sa quête? Que fait le personnage principal pour atteindre ce but/cet objectif?
- De quelle façon l'action de la pièce de théâtre progresse-t-elle? « La progression de l'action se caractérise-t-elle par une succession de coups de théâtre? » (Dufays, 2005 : 333) de conflits? de quiproquos?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire

- Faire construire les schémas narratif et actanciel de l'histoire. En effet, « nous pouvons étudier les personnages principaux et les personnages secondaires exactement comme dans les textes narratifs et nous pouvons établir le modèle actanciel d'une pièce de théâtre qui ne se distinguera en rien de celui d'une nouvelle ou d'un roman. » (Kibedi Varga, 1988 dans Adam, 2001 : 170)
- Faire construire un graphique de l'intrigue : « Avec un pair, l'élève résume le texte [ou le passage textuel décrivant un événement] oralement. Ensuite, il prépare un graphique de l'intrigue. Sous chaque événement important qu'il a noté, il écrit l'émotion qu'éprouve le personnage. Quand ils ont terminé, les élèves comparent leur graphique et justifient leurs choix. » Cela « permet de visualiser l'enchaînement des événements importants d'une histoire ». (Zwiers, 2008 : 33)



1. COMPOSANTE : JE CONSTRUIS DU SENS

1.2 Sous-composante : Je comprends un texte DRAMATIQUE

1.2.6 *Dans le texte dramatique, j'ai analysé le rôle des séquences secondaires (narrative, justificative, argumentative) dans la progression de l'intrigue (personnage qui résume un épisode, qui veut en convaincre un autre d'agir de telle façon).*

Quoi?

Amener les élèves à distinguer les différents types de séquences imbriqués dans les séquences dialogales et à comprendre leur rôle dans la progression de l'histoire.

Pourquoi?

« [D]ans la plupart des textes, on trouve, en plus de la séquence dominante, une ou plusieurs séquences secondaires qui organisent une partie du texte seulement » (Chartrand, 2011a : 51). Les élèves doivent comprendre le rôle qu'elles occupent dans l'histoire et ce qui fait en sorte qu'elles permettent à l'intrigue de progresser.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion

- Pourquoi l'auteur juge-t-il nécessaire que le personnage ou le narrateur explique, argumente, raconte? En quoi cela fait-il progresser l'histoire?
- Séquence narrative : Pourquoi le personnage raconte-t-il une action passée? Pourquoi résume-t-il une situation, une décision, un changement important?
- Séquence explicative : Pourquoi le personnage/le narrateur nous explique-t-il les comportements que deux personnages ont entre eux? La raison d'un geste commis? Un fait, un phénomène? Qu'essaient-ils de faire comprendre et pourquoi? Pourquoi rappelle-t-il les causes d'un phénomène présenté dans l'histoire (une pièce à caractère historique, par exemple)?
- Séquence argumentative : Pourquoi le personnage/le narrateur juge-t-il nécessaire de justifier son comportement, celui d'un autre personnage, une décision, un geste? De « faire le procès d'un personnage, d'une idée, d'une société? » (Tremblay : 2010, 46) Pourquoi essaie-t-il « d'influencer les idées, les croyances, les attitudes, les actions [d'un personnage], voire de le convaincre de penser ou d'agir autrement »? (Chartrand, 2011a : 59)

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire

- Distribuer trois courts extraits d'une pièce de théâtre aux élèves dans lesquels on retrouve chacun des trois types de séquence et demander aux élèves de les repérer, de les distinguer et de justifier en quoi ils font progresser l'intrigue. Par la suite, leur demander de repérer au moins une séquence secondaire dans la pièce de théâtre lue/à lire et de spécifier son apport au texte.

! Remarque(s)

La *Progression des apprentissages* (MELS, 2011 : 36) considère que les élèves maîtrisent déjà la séquence descriptive, c'est pour cette raison qu'elle n'a pas été considérée au sein de cet intitulé.

1. COMPOSANTE : JE CONSTRUIS DU SENS

1.2 Sous-composante : Je comprends un texte DRAMATIQUE

1.2.7 *J'ai reconnu l'insertion d'autres types de séquences (explicatif, argumentatif, justificatif, narratif, descriptif) et leur apport au texte.*

Quoi?

Amener les élèves à repérer l'insertion d'autres types de séquences dans un texte à dominante dramatique et comprendre leur utilité dans le texte.

Pourquoi?

Au niveau textuel, la combinaison des séquences est généralement complexe et l'homogénéité d'une seule séquence est relativement exceptionnelle (Adam, 1993). Le texte dramatique, comme la plupart des textes, est souvent hétérogène et est fait d'une longue séquence dialogale dans laquelle d'autres séquences peuvent être intégrées. La reconnaissance d'autres types de séquence permet à l'élève de faire une analyse textuelle de façon plus approfondie. En effet, chaque séquence textuelle insérée joue un rôle précis au sein du texte (Boisvert et *al.*, 2008 : 178). Par exemple, une séquence justificative peut être insérée dans un texte de type dramatique afin d'informer le lecteur sur la raison des agissements d'un personnage lors d'un aparté. Les élèves doivent donc comprendre quel est l'apport de tel type de séquence dans un texte dramatique. Ainsi, « l'interprétation du lecteur à propos de la séquence introduite doit reposer sur la compréhension de l'intention [de l'auteur] et sur la connaissance du genre ou des apports particuliers des séquences. » (CSD, 2014)

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion

- De quel type de texte s'agit-il? Y a-t-il seulement des séquences dialogales dans ce texte? À quoi servent ces séquences textuelles?
- Est-ce que l'auteur raconte un événement dans le texte? (séquence narrative)
- Est-ce que l'auteur tente de convaincre le lecteur de quelque chose? Étale-t-il des arguments quelconques? (séquence argumentative)
- Est-ce que l'auteur explique un élément? Les causes ou conséquences d'une situation? (séquence explicative)
- Est-ce que l'auteur décrit un élément dans le texte? (séquence descriptive)
- Est-ce que l'auteur justifie son point de vue? Les raisons pour lesquelles il écrit ce texte? (séquence justificative)

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire

- Fournir aux élèves un texte dramatique dans lequel on retrouve plusieurs types de séquences (argumentatives, explicatives, narratives, descriptives, etc.). Leur faire souligner les différentes séquences et leur demander de justifier leur utilisation dans le texte. Quels sont leurs apports au texte?

Comparer un texte dans lequel on retrouve différents types de séquences avec un texte qui n'a pas d'insertion d'autres séquences textuelles.

1. COMPOSANTE : JE CONSTRUIS DU SENS

1.3 Sous-composante : J'interprète un texte DRAMATIQUE

Interpréter

Le travail d'interprétation amène le lecteur à créer des significations qui ne sont pas dans le texte, mais qui s'en inspirent. Le lecteur qui interprète puise dans ses connaissances sur les textes, sur la langue et sur la culture pour explorer une des significations possibles du texte lu, une signification dont l'auteur lui-même peut ne pas être conscient, mais qui respecte les mots du texte.

« Plusieurs interprétations peuvent s'exclure mutuellement sans que l'une soit nécessairement meilleure que les autres. [...] [L'interprétation] est le terrain du jeu libre de l'intelligence et de la subjectivité, [contrairement à] la compréhension, [qui] se présente comme un impératif univoque, qui s'utilise normalement au singulier. Dans la plupart des cas, l'interprétation permet de déboucher sur une compréhension plus large, plus éclairée (du moins, subjectivement), d'une donnée particulière. [...] » (Vandendorpe, 1992 : 160)

1.3.1 J'ai dégagé les thèmes, les valeurs, la vision du monde de l'auteur, ainsi que ses prises de position (critiquer les acteurs d'un évènement historique, critiquer des valeurs sociales, etc.).

Quoi?

Amener les élèves à repérer les thèmes, les valeurs, la vision du monde de l'auteur, les prises de position, etc.

Pourquoi?

Pour interpréter une pièce de théâtre, les élèves doivent être en mesure de repérer les divers éléments du texte dramatique : les thèmes, les valeurs, la vision du monde de l'auteur, ainsi que ses prises de position (critiquer les acteurs d'un évènement historique, critiquer les valeurs sociales, etc.).

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion

- Quel est le thème principal de la pièce de théâtre? Les thèmes secondaires?
- Quelles valeurs retrouve-t-on dans cette pièce? Sont-ce des valeurs universelles?
- Peux-tu déceler la vision du monde de l'auteur? Comment? Par quels éléments?
- Peux-tu repérer la ou les prises de position de l'auteur? Comment?
- Est-ce que l'auteur critique des lieux, des personnes, des évènements?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire

- Distribuer un texte dramatique aux élèves et leur demander de trouver le thème dominant, les thèmes secondaires et les valeurs évoquées.
- Distribuer un texte dramatique aux élèves et leur demander de repérer les éléments qui traduisent la vision du monde du poète. Quels sont ces éléments? Que te permettent-ils d'interpréter?
- Distribuer un texte dramatique aux élèves et leur demander d'abord de repérer et ensuite d'analyser les critiques ou les prises de position de l'auteur.

1. COMPOSANTE : JE CONSTRUIS DU SENS

1.3 Sous-composante : J'interprète un texte DRAMATIQUE

1.3.2 *J'ai mis en relation le titre, le thème et l'univers de la pièce pour construire le sens.*

Quoi?

Amener les élèves à faire un lien entre le titre de la pièce, son thème ainsi que l'univers qui s'en dégage.

Pourquoi?

Comme le texte narratif, le texte dramatique met en scène un univers. Ce dernier est créé grâce à différents éléments comme les lieux où se déroulent les événements, l'époque qui leur sert de cadre, l'interaction des personnages, l'intrigue en général, mais aussi les éléments scéniques tels que l'espace, les corps, les costumes et accessoires, la lumière et la musique. L'univers d'un texte dramatique peut être comique, dramatique ou tragique. (Boisvert & al., 2008 : 413) Parfois, la pièce mélangera deux univers, comme le fait Corneille avec ses fameuses tragicomédies. Pour bien comprendre la pièce de théâtre et en construire le sens, les élèves devront mettre en relation cet univers avec le titre de la pièce et son thème.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion

- Quel est le thème de la pièce de théâtre? Comment as-tu fait pour le trouver? Quels éléments t'ont aidé à dégager ce thème?
- Le thème est-il en lien avec le titre du texte dramatique? Le lien est-il explicite ou implicite? S'il est implicite, comment t'y es-tu pris pour faire un lien?
- Est-ce une pièce de théâtre comique, dramatique ou tragique? Est-ce un mélange de plusieurs univers? Si oui, lesquels?
- Est-ce que les éléments scéniques t'aident à mieux interpréter la pièce? Pourquoi?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire

- Faire lire un extrait de pièce de théâtre et demander aux élèves quel est l'univers de la pièce. Ensuite, faire jouer ce même extrait à l'aide d'un enregistrement vidéo. L'univers qui s'en dégage est-il celui que les élèves avaient appréhendé au départ? Pourquoi? Quels éléments font en sorte de changer la perception de l'univers ou de la valider? L'interprétation qui découle de la lecture d'une pièce de théâtre ou de sa réception lorsqu'elle est jouée peut différer pour une même personne, notamment lorsqu'il s'agit de théâtre expérimental, où les pièces, difficilement classifiables, ne suivent pas les procédés habituellement rencontrés et qui relèvent plus d'expériences avant-gardistes.
- Faire comparer une même pièce de théâtre dans laquelle la mise en scène et la scénographie ont été assurées par des personnes différentes. Est-ce que la perception et la vision de la pièce de théâtre sont les mêmes? L'interprète-t-on de la même façon?

Faire regarder une pièce de théâtre aux élèves et leur demander de faire ressortir les éléments scéniques qui mettent en lien le thème et l'univers de la pièce.

1. COMPOSANTE : JE CONSTRUIS DU SENS

1.3 Sous-composante : J'interprète un texte DRAMATIQUE

1.3.3 J'ai dégagé l'intention de l'auteur (fournir de l'information, créer une atmosphère dans un récit, présenter un personnage, un lieu, etc.) en m'appuyant sur des indices présents dans le texte.

Quoi?

Amener les élèves à s'interroger sur l'intention de l'auteur, c'est-à-dire à se demander pourquoi il a écrit le texte, dans quel but, et ce, en appuyant leur interprétation avec des indices textuels pertinents.

Pourquoi?

« Savoir pourquoi l'auteur a écrit un texte nous donne de bons indices sur la nature de l'information à retenir et sur la façon de l'organiser. » (Zwiers, 2008 : 34) De plus, cela permet au lecteur de recevoir le texte de manière à favoriser une meilleure compréhension. En effet, nous n'abordons pas un texte dont l'auteur avait comme intention de nous persuader de la même façon qu'un texte ayant été écrit pour nous divertir. L'idée d'intention fait partie de l'interprétation puisqu'elle est construite par le lecteur, l'auteur inscrivant rarement dans son texte les intentions qu'il poursuit.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion

- Quel effet ce texte a-t-il eu sur toi? Quels éléments textuels l'ont provoqué? Crois-tu que l'auteur avait comme but de provoquer cet effet? Alors, selon toi, quelle était son intention en écrivant le texte?
- Selon toi, pourquoi l'auteur a-t-il écrit le texte? Comment le sais-tu? Quels éléments textuels t'ont donné des indices? Le genre du texte? Les caractéristiques du genre? Le vocabulaire utilisé? Les traces de l'auteur? Le ton utilisé? Etc.
- Quelle est la séquence dominante dans le texte? Quel est le genre du texte? Ces éléments peuvent-ils te fournir des indices sur l'intention de l'auteur? Lesquels?