

Université Laval  
Faculté des sciences de l'éducation  
Programme de Baccalauréat en enseignement (voie Français)

**Planification d'une séquence pour l'enseignement  
de la quatrième de couverture, de l'écoute d'un documentaire et  
de l'adjectif en 1<sup>re</sup> secondaire, conforme aux prescriptions de la  
Progression des apprentissages (MELS, 2011)**

Travail réalisé dans le cadre du cours DID-3020  
Didactique du français III : écriture et communication orale  
par  
Pierre-Yves Belzile, Antoine Brien et Sophie Simard

et supervisé par Madame Suzanne-G. Chartrand, professeure

Automne 2012

**Mots-clés :** quatrième de couverture, documentaire, écoute, adjectif

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	p. 4
Contenus à enseigner.....	p. 6
<b>LA 4<sup>e</sup> DE COUVERTURE DE LIVRE DOCUMENTAIRE.....</b>	<b>p. 8</b>
<b>Activité 1 : la situation de communication.....</b>	<b>p. 8</b>
Mise en situation.....	p. 8
Observation.....	p. 9
Appropriation.....	p. 10
<b>Activité 2 : Travail sur l'adjectif, articulé à la 4<sup>e</sup> de couverture.....</b>	<b>p.11</b>
Mise en situation.....	p. 11
Rappel des connaissances.....	p. 11
Appropriation.....	p. 13
<b>Activité 3 : Le résumé.....</b>	<b>p. 14</b>
Mise en situation.....	p. 15
Observation : travailler le résumé.....	p. 15
Appropriation.....	p. 16
<b>Activité 4 : Organisation du genre et finalisation de la fiche critériée.....</b>	<b>p. 17</b>
Finalisation de la fiche critériée.....	p. 17
<b>Activité 5 : Élaboration d'une grille d'auto-correction.....</b>	<b>p. 18</b>
<b>L'ÉCOUTE DE DOCUMENTAIRES.....</b>	<b>p. 19</b>
<b>Activité 1 : Pré-écoute, la situation de communication.....</b>	<b>p. 19</b>
Mise en situation.....	p. 19
Questionnaire pré-écoute.....	p. 19
<b>Activité 2 : Écoute globale.....</b>	<b>p. 20</b>
<b>Activité 3 : écoute analytique et organisation du genre.....</b>	<b>p. 21</b>
<b>Activité 4 : post-écoute.....</b>	<b>p. 23</b>
<b>Activité 5 : Élaboration de la fiche critériée.....</b>	<b>p. 24</b>
<b>RÉINVESTISSEMENT.....</b>	<b>p. 24</b>
<b>Activité 6 : Élaboration de la grille d'écoute.....</b>	<b>p. 25</b>

Conclusion.....p. 26

**Annexe : Corpus**

*Pourquoi mon chat fait-il ça?*.....p. 27

*L'ours polaire, le grand ours blanc*.....p. 28

*La conquête spatiale, un monde à explorer*.....p. 29

*Les insectes : un monde étrange et fascinant*.....p. 30

*Migrations d'oiseaux*.....p. 31

Bibliographie.....p. 32

## Introduction

Cette planification d'enseignement destinée à des élèves de première secondaire porte sur la quatrième de couverture de textes informatifs comme genre écrit et sur l'écoute d'un documentaire journalistique comme genre oral, tel qu'il est prescrit par le MELS<sup>1</sup>. Ce travail a pour objectif de faire connaître<sup>2</sup> et reconnaître les caractéristiques de ces deux genres par les élèves afin qu'ils puissent « informer en élaborant des descriptions » et « s'informer en ayant recours à l'écoute de documentaires<sup>3</sup>. » Au primaire, les élèves ont déjà appris à dégager quelques caractéristiques de certains genres de textes. Au secondaire, ils « [sont amenés] à approfondir le concept de description<sup>4</sup>. » De plus, vu la pertinence d'articuler le travail grammatical aux activités d'écriture ou de compréhension orale, cette planification comprendra un travail complémentaire sur une notion grammaticale, l'adjectif dans la 4<sup>e</sup> de couverture, afin d'amener l'élève à repérer la valeur connotée de certains adjectifs.

Ces éléments seront travaillés à partir du corpus des quatrièmes de couverture mis en annexe : *L'ours polaire, le grand ours blanc*<sup>5</sup>, *Pourquoi mon chat fait-il ça?*<sup>6</sup>, *La conquête spatiale : un monde à explorer*<sup>7</sup>, *Les insectes : un monde étrange et fascinant*<sup>8</sup> et *Migrations d'oiseaux*<sup>9</sup>. Ce corpus a été sélectionné selon des critères de représentativité des notions à explorer et de variété.

Les reportages documentaires oraux sélectionnés pour le corpus sont : *La méconnaissance de l'agriculture* (13 :00)<sup>10</sup> et *Le fromager magicien* (11 :30)<sup>11</sup>. Ces deux documentaires traitent de sujets d'actualité et informent sur le développement durable.

---

<sup>1</sup> Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, « *Progression des apprentissages au secondaire, Français, langue d'enseignement* », dans *Programme de formation de l'école québécoise*, Québec, 2011, p. 7

<sup>2</sup> Ce texte adopte l'orthographe rectifiée.

<sup>3</sup> *Op. cit.*, p. 6

<sup>4</sup> *Id.*

<sup>5</sup> Caroline, Brett, *L'ours polaire, le grand ours blanc*, France, Mango, 1991, 32 p.

<sup>6</sup> Patrice, Hudon, *Pourquoi mon chat fait-il ça?*, Montréal, Éditions de la semaine, 2006, 125 p.

<sup>7</sup> Alex Barnett, *La conquête spatiale : un monde à explorer*, Paris, Gallimard jeunesse, 2005, 37 p.

<sup>8</sup> Chris Maynard, *Les insectes : un monde étrange et fascinant*, Montréal, Hurtubise HMH, 2002, 96 p.

<sup>9</sup> Naranjo, R., *Migrations d'oiseaux*, Paris, Unesco : Bordas, 1990, 31 p.

<sup>10</sup> Ginette, Marceau *La méconnaissance de l'agriculture*, [en ligne]. [http://www.radio-canada.ca/emissions/la\\_semaine\\_verte/2012-2013/chronique.asp?idChronique=226914](http://www.radio-canada.ca/emissions/la_semaine_verte/2012-2013/chronique.asp?idChronique=226914) [site consulté le 11 novembre 2012].

<sup>11</sup> Hugo, Lavoie, *Le fromager magicien*, [en ligne]. <http://www.radio-canada.ca/widgets/mediaconsole/medianet/5732684> [site consulté le 30 novembre].

Notre travail sera organisé en deux parties interreliées : l'écrit et l'oral. Chacune de ces deux parties comportera trois sous-sections. Pour l'écrit : planification, rédaction et révision/réécriture. Pour l'oral : la préécoute, l'écoute et l'après écoute. Au terme des activités contenues dans cette progression, les élèves seront non seulement en mesure de reconnaître les caractéristiques génériques de ces deux genres, mais ils pourraient également être en mesure de se situer comme énonciateur de ces genres lors de productions futures.

**Planification de cours autour de genres écrits et oraux en lien avec la *Progression* (MELS 2011),  
Quatrième de couverture et écoute d'un documentaire en 1<sup>re</sup> secondaire**

Contenus à enseigner

**1. SITUATION DE COMMUNICATION**

**1.2. En production écrite et orale, analyser la situation et en tenir compte. p. 8**

**1.2a.** Se situer comme énonciateur.

**ii.** Son intention :

-décrire pour inciter à agir; point de vue expressif ou subjectif;

- décrire pour inciter à agir; point de vue plutôt expressif ou subjectif;

**1.2b.** Prendre en compte son destinataire et les caractéristiques de ce dernier : son âge, son sexe, son statut social, sa connaissance du sujet

**1.3c.** Indiquer ou non, par des marques énonciatives, la présence de l'énonciateur et du destinataire

**1.3.** Prendre en considération le contexte de réception et de production, p. 8

**1.3a.** Tenir compte du contexte de production de la description : date, lieu, support.

**1.3c.** Évaluer la crédibilité des sources écrites, sonores et visuelles selon leur origine (type de document, auteur connu ou non, fiable ou non, contenu vérifiable ou non)

**2. ORGANISATION D'UN GENRE DESCRIPTIF : FAÇON DONT SE RÉALISE LA SÉQUENCE DESCRIPTIVE**

**2.1. Comprendre ou donner un titre neutre ou évocateur indiquant le sujet, p. 9**

**2.2. Identifier ou introduire le sujet de la description, p. 9**

**2.2a.** Observer ou ajouter, s'il y a lieu, une phrase qui suscite l'attention

**2.2b.** Observer ou ajouter, s'il y a lieu, une formule qui établit le contact.

**2.3. Reconnaître ou développer les aspects et les sous-aspects du sujet en utilisant ses connaissances et sa documentation, p. 9**

**2.3a.** Identifier les aspects décrits ou présenter les aspects appropriés selon différents plans.

**i.** un plan thématique : agencement ordonné d'aspects et de sous-aspects du sujet (parties ou composantes, propriétés, qualités)

**2.3b.** Identifier les aspects et les sous-aspects décrits ou les développer avec précision, de manière sommaire ou détaillée, en ayant recours aux moyens suivants :

**i.** les procédés descriptifs :

✓ l'énumération des aspects

✓ la caractérisation

✓ la situation dans l'espace

**ii.** les moyens linguistiques :

✓ le champ lexical lié au sujet

✓ la précision du vocabulaire

• le lexique pour situer dans l'espace

○ le nom propre ou commun de lieu pour localiser

○ les verbes qui situent ou expriment un mouvement dans l'espace

- les adverbes qui situent ou qui peuvent faire référence au lieu de l'énonciation
- les prépositions qui désignent l'emplacement, l'éloignement ou la proximité, la distance
- la dérivation lexicale : les préfixes qui marquent une position ou un mouvement dans l'espace
- Les groupes de mots qui expriment le temps et la phase subordonnée à valeur temporelle

**2.3c.** Reconnaître la neutralité ou l'expressivité; rechercher tantôt la neutralité, tantôt l'expressivité selon l'intention, l'effet voulu et le genre de texte en observant ou en utilisant :

ii. des figures : la comparaison, l'énumération

### 3. COHÉRENCE ET ORGANISATION DU TEXTE

#### 3.1. Reconnaître ou utiliser des moyens textuels qui assurent la cohérence du texte, p. 10

3.1a. La reprise de l'information

3.1c. La non-contradiction entre les éléments de la description

#### 3.2. Reconnaître ou utiliser les moyens qui marquent l'organisation, p. 11

3.2a. Les intitulés

3.2b. La division en paragraphes ou en parties à l'oral

3.2c. Les organisateurs textuels : mots, groupes de mots ou phrases qui révèlent les articulations du texte

i. indication spatiale (ex. *à l'entrée de la ville*)

ii. indication temporelle (ex. *quelques jours plus tard*)

iv. apport d'informations nouvelles (ex. *de plus*)

3.2d. des moyens graphiques

---

#### Éléments non retenus :

##### 1.2a.ii.

- décrire pour créer des éléments d'un univers; point de vue plutôt expressif ou subjectif

##### 2.3a.iii.

- un plan spatial : les aspects organisés dans l'espace sont présentés selon des repères géographiques, selon un axe vertical ou horizontal, de l'intérieur vers l'extérieur, etc.

#### 2.4. Observer que la conclusion est généralement absente, p. 10

### 4. INSERTION D'UNE SÉQUENCE DESCRIPTIVE DANS DIFFÉRENTS GENRES DE TEXTES

4.1. Identifier la ou les séquences descriptives insérées dans un texte narratif et en dégager l'effet de sens ou insérer une séquence descriptive dans un texte narratif.

→ *Nous n'avons pas retenu ces éléments, car ils ne s'appliquent pas aux genres contenus dans cette planification.*

## La 4<sup>e</sup> de couverture de livre documentaire

Le travail sur la quatrième de couverture amènera les élèves à :

- Planifier l'écriture d'une 4<sup>e</sup> de couverture;
- Élaborer une grille d'autocorrection spécifique;
- Rédiger une 4<sup>e</sup> de couverture qui tient compte des critères génériques établis lors de la planification;
- Apprendre à lire le paratexte.
  - Le paratexte est ce qui accompagne le texte.
  - Périphrase éditorial : La couverture, la page titre, l'annexe. C'est la « zone qui se trouve sous la responsabilité directe et principale (mais non exclusive) de l'éditeur<sup>12</sup>. »

### Planification d'écriture

#### Activité 1 : La situation de communication

Objectifs<sup>13</sup> :

**1.2.b.** Prendre en compte son destinataire et les caractéristiques de ce dernier : son âge, son sexe, son statut social, sa connaissance du sujet, p. 8

**1.3.** Prendre en considération le contexte de réception et de production.

**1.3a.** Tenir compte du contexte de production de la description : date, lieu, support.

### Mise en situation

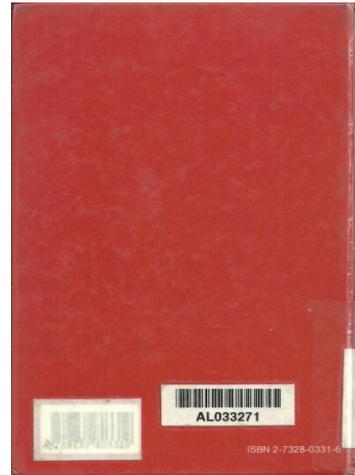
Afin de connaître les représentations des élèves sur la 4<sup>e</sup> de couverture, l'enseignant projette deux images de 4<sup>e</sup> de couverture. La première image est celle du corpus 1, *Pourquoi mon chat fait-il ça?* mise en comparaison avec cette image : →

L'enseignant anime une discussion de groupe afin de savoir ce que les élèves voient comme différences. Ils constateront aisément que la première 4<sup>e</sup> de couverture est plus détaillée que la deuxième. Les questions suivantes peuvent alimenter la discussion :

- Quel est le sujet respectif de chaque livre?

À cette question, les élèves ne pourront évidemment pas deviner de quoi traite le deuxième livre puisqu'on n'y retrouve aucun indice. Ils pourront facilement deviner que le premier livre répond à des questions sur les chats, notamment grâce à la présence d'une image et d'un titre explicite.

- Lequel des deux livres seriez-vous plus intéressés à lire? Pourquoi?



<sup>12</sup> Gérard Genette, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987, p. 20.

<sup>13</sup> Les objectifs correspondent à des activités d'apprentissage dans la *Progression...* (MELS, 2011).

- En quoi la présence de la quatrième de couverture influence-t-elle votre choix de livre?
- Est-ce que l'endos du livre fait partie du texte?
- Qui écrit la quatrième de couverture? L'auteur?

Ces deux dernières questions permettent d'expliquer brièvement le processus d'édition. L'auteur envoie son manuscrit à l'éditeur. Si son texte est accepté, l'éditeur le publie en ajoutant ce qu'on trouve autour du texte, le paratexte. L'enseignant en profite pour expliquer la raison pour laquelle on appelle l'endos du livre la 4<sup>e</sup> de couverture. (La première : la page titre, la deuxième : l'intérieur de la page titre, la troisième : l'intérieur de la quatrième de couverture et la quatrième de couverture).

- Dans le corpus 1, trouvez-vous qu'il est avantageux pour l'éditeur d'écrire une quatrième de couverture, comparativement au corpus 2? Pourquoi?
- Qu'est-ce que ça apporte au lecteur? À quoi sert la quatrième de couverture?

La 4<sup>e</sup> de couverture sert notamment à informer le lecteur de ce qu'il trouvera comme informations dans le livre. L'enseignant demande ensuite aux élèves de relire le corpus 1 et de dire de quel genre d'ouvrage il s'agit. Une des fonctions de la 4<sup>e</sup> de couverture est, entre autres, de donner un indice sur le genre de l'ouvrage. Si les élèves n'avaient pas le droit d'ouvrir le livre, ils auraient moins de chance de se méprendre pas sur le genre du texte qui est à l'intérieur.

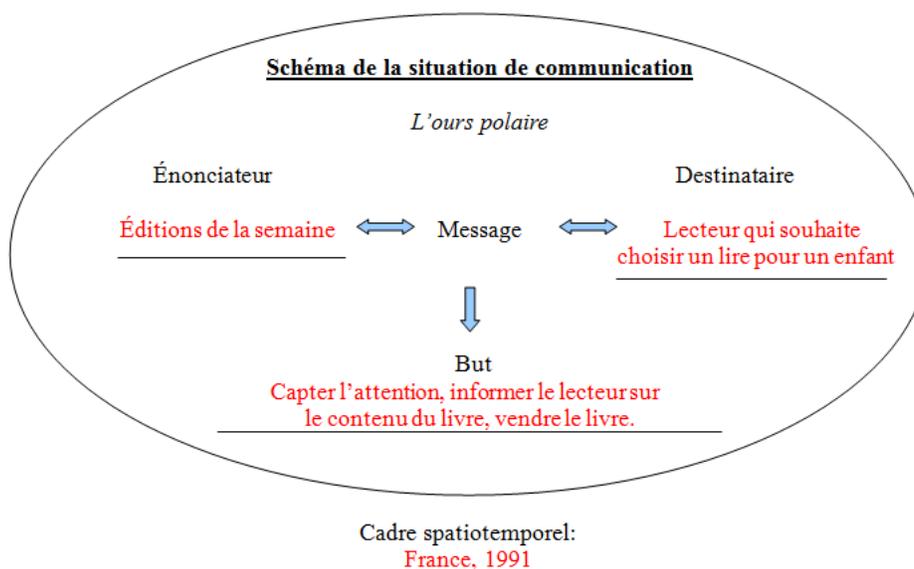
### Observation

Comparez le schéma de communication de deux textes à degré de spécialisation différent de façon à souligner la prise en compte du destinataire et de ses caractéristiques (âge, sexe, connaissances du sujet.)

ANALYSE DE LA SITUATION DE COMMUNICATION		
	<i>L'ours polaire, le grand ours blanc</i>	<i>Migrations d'oiseaux</i>
<b>Aspects décrits</b>	- Énumération de questionnement par rapport au mode de vie de l'ours polaire; - À qui s'adresse le livre et autopromotion.	- Énumération des aspects au sujet du comportement des oiseaux lors de la migration; - Lieux qui seront présentés dans le livre
<b>Énonciateur</b> (Qui écrit?)	Un auteur pour la maison d'édition « Mango »	Un auteur pour la maison d'édition « Unesco : Bordas »
<b>Intention de l'énonciateur</b>	Capter l'attention, informer le lecteur sur le contenu du livre, vendre le livre.	Capter l'attention, informer le lecteur sur le contenu du livre, vendre le livre.
<b>Destinataire</b> (À qui est destinée la 4 <sup>e</sup> de couverture?)	Le texte de la 4 <sup>e</sup> de couverture est destiné à un lecteur qui souhaite choisir un livre pour un enfant.	L'aspect graphique et le langage utilisé laisse croire qu'il s'agit d'un adulte qui s'adresse davantage aux adultes
<b>Présence de l'énonciateur</b>	Aucune	Aucune
<b>Présence d'indices qui</b>	« Ce livre, [...], répond à toutes les questions	Aucune

permettent de savoir à qui s'adresse le livre :	<i>des enfants. »</i> « [...] les jeunes lecteurs apprendront [...] »	
<b>Contexte de réception et de production</b>		
<b>Contexte de production</b> (date, lieu, support) *Ces informations ne*****	Date : 1991 Lieu : France Support : Livre	Date : 1990 Lieu : Paris Support : Livre
<b>Contexte de réception</b>	À la lecture de la 4 <sup>e</sup> de couverture, lorsqu'un lecteur recherche des informations sur ce sujet.	À la lecture de la 4 <sup>e</sup> de couverture, lorsqu'un lecteur recherche des informations sur ce sujet.

Résumez les informations d'une des deux 4<sup>e</sup> de couverture du tableau ci-dessus dans ce schéma représentant la situation de communication :



## Appropriation

L'enseignant fournit aux élèves le tableau de la fiche critériée de la 4<sup>e</sup> de couverture qu'ils rempliront progressivement au fil des activités. Il est donc normal, pour le moment, que certaines parties n'y soient pas inscrites. Ainsi, à la suite de cette activité sur la situation de communication, les élèves devraient être en mesure, en groupe, de remplir les informations suivantes :

FICHE CRITÉRIÉE DE LA 4 <sup>E</sup> DE COUVERTURE	
Opérations	Indices
Informé le lecteur par rapport au contenu du texte.	- Indication des aspects et des sous-aspects qui seront traités;
Faire preuve de crédibilité scientifique.	
Interpeler le destinataire.	- Présence de marques énonciatives;

Susciter la curiosité du lecteur.	-Présence de questionnements;
Organiser les composantes du texte :	<u>Ce qu'on trouve presque toujours :</u> <u>Ce qu'on y trouve souvent:</u> <u>Ce qu'on y trouve parfois :</u>

## **Travail sur l'adjectif, articulé à la 4<sup>e</sup> de couverture**

### **Activité 2 :**

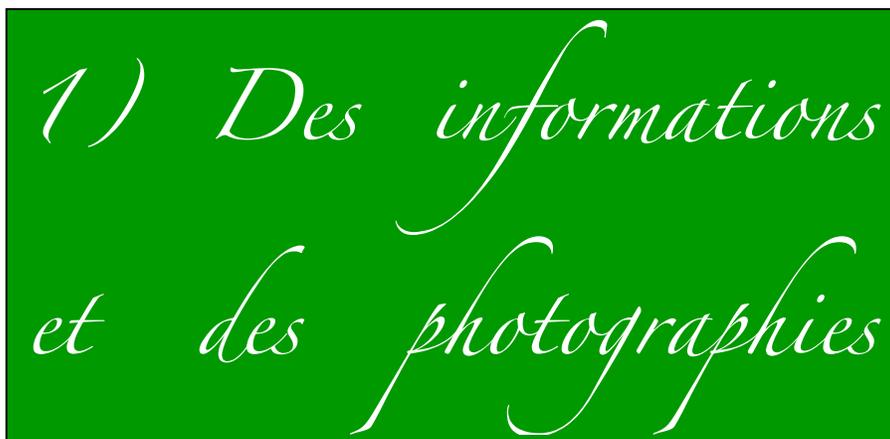
#### **Mise en situation**

Afin de susciter l'intérêt des lecteurs, on retrouve souvent dans les 4<sup>e</sup> de couverture des adjectifs connotés. Cette connotation est essentiellement méliorative, car elle a comme finalité l'accroissement de l'intérêt des lecteurs potentiels pour le livre. L'éditeur veut vendre le livre, il ne le dépréciera donc pas. Voici la raison pour laquelle nous trouvons pertinent d'ajouter un travail sur l'adjectif connoté, articulé à celui sur la 4<sup>e</sup> de couverture. Bien que l'adjectif mélioratif soit utilisé pour convaincre, il ne sera pas traité dans son caractère expressif. L'activité se déroulant en secondaire 1, nous nous limiterons à travailler l'adjectif dans sa valeur méliorative.

#### **Rappel des connaissances**

L'enseignant écrit ces deux phrases au tableau<sup>14</sup>. →

Il demande aux élèves quelle est la différence entre elles. Ils remarqueront l'ajout des adjectifs dans la seconde phrase. En groupe, l'enseignant interroge les élèves sur cette notion grammaticale.



- Les adjectifs choisis qualifient-ils les noms de façon objective (neutre) ou subjective? Si c'est subjectif, est-ce connoté positivement ou négativement?

<sup>14</sup> Sally Morgan, *Les coccinelles et les scarabées*, Montréal, École active, 2000, 32 p.

Comme les élèves le remarqueront, certains adjectifs peuvent exprimer une qualité de la réalité désignée par le nom ou le pronom. Ces qualités peuvent être objectives ou subjectives. Ainsi, les adjectifs qualifiants sont soit mélioratifs, péjoratifs ou neutres. L'enseignant peut réutiliser la phrase 2) et demander si les adjectifs sont mélioratifs, péjoratifs ou neutres et pourquoi.

L'enseignant demande aux élèves de donner un adjectif qui qualifierait le bureau de l'enseignant de façon neutre, méliorative et péjorative : faire remarquer que seul l'adjectif qualifiant neutre ne peut refléter l'opinion de l'auteur.

-Pourquoi, selon vous, les éditeurs rajoutent-ils ces adjectifs dans leur 4<sup>e</sup> de couverture?

L'enseignant distribue le texte de la 4<sup>e</sup> de couverture du livre *L'ours polaire, le grand ours blanc* avec le tableau ci-dessous. En petits groupes, les élèves repèrent les adjectifs, indiquent le nom ou le pronom qui lui donne son genre et son nombre, précisent s'il s'agit d'un adjectif qualifiant ou classifiant et s'il est connoté.

= adjectif classifiant /  = adjectif qualifiant

L'ours  polaire, le  grand ours  blanc

Pourquoi l'ours  polaire est-il  blanc ?  
Comment vit-il sur la glace ?  
Pourquoi s'endort-il pendant l'hiver ?  
Comment élève-t-il ses petits ?  
L'ours  polaire sera-t-il toujours le Seigneur de l'Arctique ?

Ce livre,  illustré à chaque page de  magnifiques photographies en couleur, répond à toutes les questions des enfants, et le lexique leur permettra de mieux comprendre le vocabulaire du texte.

Grâce à cette  nouvelle collection  attrayante et  éducative, les  jeunes lecteurs apprendront à aimer et respecter les animaux  sauvages de notre planète.

## 1. Corpus 2 - *L'ours polaire, le grand ours blanc*

Adjectif	Nom ou pronom avec lequel il est en relation	Est-ce que l'adjectif peut être modalisé par un adverbe (par exemple : Il est <i>très grand</i> ?)	Est-ce qu'il qualifie ou classifie?	Quelle est sa connotation? Est-il neutre, mélioratif ou péjoratif?
<i>polaire</i>	<i>l'ours</i>	non	classifiant	Neutre
<i>grand</i>	<i>ours</i>	oui	qualifiant	Mélioratif
<i>blanc</i>	<i>il</i>	non	classifiant	Neutre
<i>polaire</i>	<i>l'ours</i>	non	classifiant	Neutre
<i>blanc</i>	<i>il</i>	non	classifiant	Neutre
<i>polaire</i>	<i>l'ours</i>	non	classifiant	Neutre
<i>illustré</i>	<i>livre</i>	non	classifiant	Neutre
<i>magnifiques</i>	<i>photographies</i>	oui	qualifiant	Mélioratif
<i>nouvelle</i>	<i>collection</i>	non	classifiant	Neutre
<i>attrayante</i>	<i>collection</i>	oui	qualifiant	Mélioratif
<i>éducative</i>	<i>collection</i>	oui	qualifiant	Neutre
<i>jeunes</i>	<i>lecteurs</i>	oui	classifiant	Neutre
<i>sauvages</i>	<i>animaux</i>	non	classifiant	Neutre

À la suite de cette activité, l'enseignant entame une discussion afin de guider les conclusions que les élèves peuvent tirer des informations inscrites dans le tableau. Ces derniers remarqueront que l'ajout d'un adverbe devant l'adjectif est une manipulation syntaxique généralement efficace afin de savoir s'il est qualifiant (peut être modalisé) ou classifiant (ne peut pas être modalisé). Étant donné que le classifiant ne peut jamais être modalisé, c'est un adjectif essentiellement neutre. En ce qui concerne l'adjectif qualifiant, son sens en contexte détermine s'il est neutre, mélioratif ou péjoratif. Les élèves remarqueront qu'ils n'ont pas relevé la présence d'adjectif péjoratif. Comme l'intention de l'éditeur est de rendre son livre attrayant et de convaincre le lectorat d'acheter le livre, il ne dépréciera pas son propre objet de vente.

### Appropriation

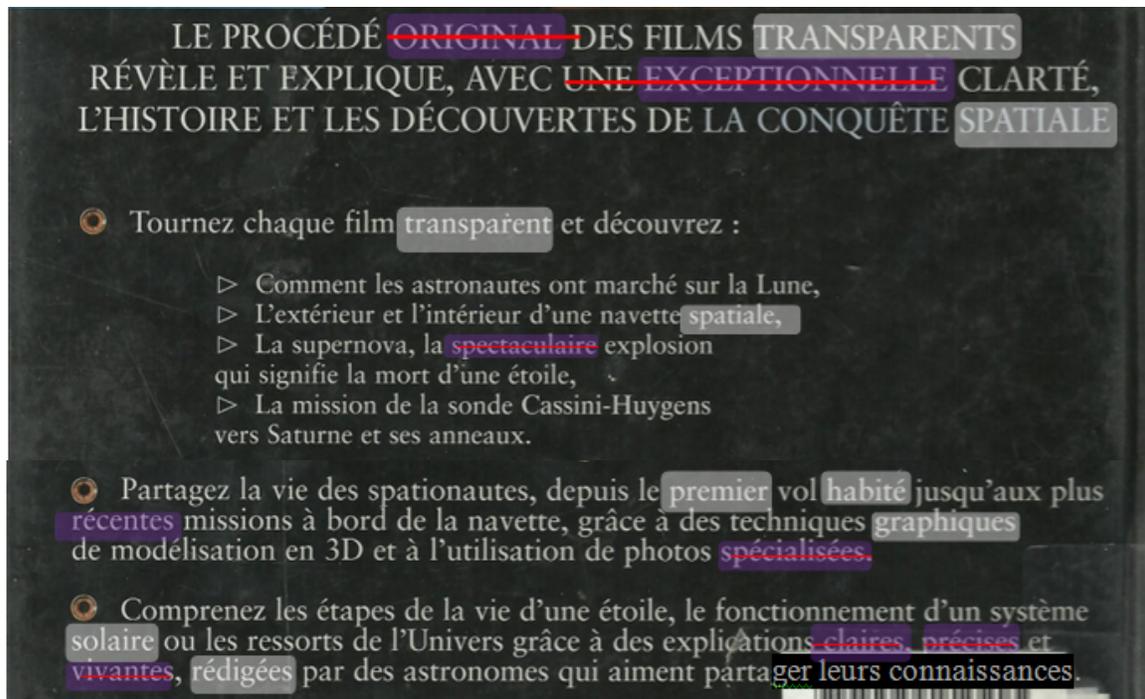
L'activité d'appropriation est sensiblement la même que l'activité d'observation, mais elle est cette fois réalisée seul.

Consigne :

Dans le texte *La conquête spatiale : un monde à explorer*, surlignez les adjectifs et remplissez le tableau. Ensuite, rendez-le texte plus objectif en raturant les adjectifs qui donnent une vision subjective au texte, soit tous les adjectifs qui sont mélioratifs ou péjoratifs. Le tableau rempli sera votre outil afin de rendre le texte neutre.

### Corpus 3 – La conquête spatiale : un monde à explorer

Adjectif	Nom ou pronom avec lequel il est en relation	Est-ce que l'adjectif peut être modalisé par un adverbe (par exemple : Il est très grand?)	Est-ce qu'il qualifie ou classe?	Quelle est sa connotation? Est-il neutre, mélioratif ou péjoratif?
original	procédé	oui	qualifie	mélioratif
transparents	films	non	classifie	Neutre
exceptionnelle	clarté	oui	qualifie	Mélioratif
spatiale	conquête	non	classifie	Neutre
transparent	film	non	classifie	Neutre
spatiale	navette	non	classifie	Neutre
spectaculaire	explosion	oui	qualifie	Mélioratif
premier	vol	non	classifie	Neutre
habité	vol	non	classifie	Neutre
récentes	missions	oui	qualifie	Neutre
graphiques	techniques	non	classifie	Neutre
spécialisées	photos	non	classifie	Mélioratif
solaire	système	non	classifie	Neutre
claires	explications	oui	qualifie	Mélioratif
précises	explications	oui	qualifie	Mélioratif
vivantes	explications	oui	qualifie	Mélioratif
rédigées	explications	non	classifiant	Neutre



L'intérêt de cette activité est de faire voir aux élèves que les éditeurs utilisent les adjectifs connotés afin de promouvoir le livre et d'attirer le lecteur.

### Activité 3 : Le résumé

Objectifs :

2. Organisation d'un genre descriptif : façon dont se réalise la séquence descriptive, p. 9

2.2. Identifier ou introduire le sujet de la description, p. 9

2.3. Reconnaître ou développer les aspects et les sous-aspects du sujet en utilisant ses connaissances et sa documentation, p. 9

## Mise en situation

L'enseignant aborde le résumé, caractéristique toujours présente dans la 4<sup>e</sup> de couverture. Par fictionnalisation, l'enseignant donne cette mise en situation aux élèves. « Vous avez un livre dans vos mains et il vous est impossible de l'ouvrir. Vous devez toutefois faire part de ce qu'il traite sans pour autant inventer. Que faites-vous? ». Il est généralement acquis par les élèves que le résumé se trouve sur la 4<sup>e</sup> de couverture. Malgré tout, l'écriture de ce type de résumé ne doit pas pour autant être faite intuitivement. L'enseignant peut préciser que le résumé de la quatrième de couverture n'est pas un compte-rendu de lecture. Il ne vise pas à dispenser d'une lecture longue, mais plutôt à inciter la lecture en informant brièvement du contenu.

Le résumé présent dans la 4<sup>e</sup> de couverture est une description présentant le *comment* et le *quoi* du livre, généralement introduite par une phrase qui suscite l'attention, c'est pourquoi nous allons passer à une observation de différents processus utilisés pour cette partie du genre<sup>15</sup>.

## Observation : travailler le résumé

L'enseignant fournit trois corpus de 4<sup>e</sup> de couverture. Il place ensuite les élèves en dyade et les fait remplir le schéma suivant pour chacun d'eux. Ce schéma fait ressortir les procédés descriptifs qui peuvent être utilisés dans l'écriture du résumé.

Consigne : Inscrivez les caractéristiques des différents procédés de description des 4<sup>e</sup> de couverture des textes *Migrations d'oiseaux* (corpus 5) et *Pourquoi mon chat fait-il ça?* (corpus 1). Les caractéristiques du texte *La conquête spatiale : un monde à explorer* (corpus 3) vous sont fournies à titre d'exemple.

Procédés	<i>La conquête spatiale : un monde à explorer</i>	<i>Migrations d'oiseaux</i>	<i>Pourquoi mon chat fait-il ça?</i>
<b>Sujet global (propriétés de l'objet décrit)</b>	Histoire et découvertes de la conquête spatiale.	Phénomène de la migration des oiseaux.	Les divers comportements du chat.
<b>Différents aspects (caractéristiques)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comment les astronautes ont marché sur la lune;</li><li>- L'intérieur et l'extérieur d'une navette spatiale;</li><li>- La supernova : la mort d'une étoile;</li><li>- La mission de la sonde Cassini</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Instinct qui les pousse à migrer;</li><li>- Comment ils s'orientent;</li><li>- Ce qu'ils cherchent;</li><li>- Comment ils reviennent à leur point de départ avec une précision absolue.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Faire utiliser le griffoir;</li><li>- Pourquoi les chats aiment se cacher dans un sac en papier;</li><li>- Ma maison comporte-t-elle des risques pour mon chat?</li><li>- Pourquoi mon chat redresse-</li></ul>

<sup>15</sup> Suzanne-G Chartrand, Denis Aubin, Raymond Blain et Claude Simard, *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui*, Montréal, Graficor (Chenelière éducation), 1999, p. 55.

	Huygens; - Étape de la vie d'une étoile; - Ressorts de l'univers.		t-il la queue quand il passe sous une chaise?
<b>Situation dans le temps et l'espace</b>	Non mentionné	- Les parcs Djoudj au Sénégal; - Ichkeul en Tunisie; - Keoladeo en Inde; - Les Everglades aux États-Unis.	Non mentionné
<b>Éléments graphiques</b>	Photographies	Photographies logo de l'UNESCO	Illustrations

Lorsque les équipes ont terminé, tout le monde revient en groupe afin de discuter des réponses trouvées.

### Appropriation

Les élèves reprennent leur fiche critériée et ajoutent les éléments qu'ils viennent de découvrir :

FICHE CRITÉRIÉE DE LA 4 <sup>E</sup> DE COUVERTURE	
Opérations	Indices
Informier le lecteur par rapport au contenu du texte.	-Présence d'un résumé; -Présence de passage du livre; -Indication des aspects et des sous-aspects qui seront traités;
Faire preuve de crédibilité scientifique.	-Utiliser un lexique spécialisé; -Citer des références crédibles, par ex. des études d'experts;
Interpeler le destinataire.	- Présence de marques énonciatives; - Présence de marques de modalisation (adjectifs);
Susciter la curiosité du lecteur.	-Présence de questionnements; -Originalité; - Présence de marques de modalisation (adjectifs);
Organiser les composantes du texte :	<u>Ce qu'on trouve presque toujours :</u>  <u>Ce qu'on y trouve souvent:</u>  <u>Ce qu'on y trouve parfois :</u>

Afin de s'approprier les procédés utilisés dans les résumés observés, ils devront travailler la description par l'écriture du résumé. Ils verront que le résumé n'est pas la seule caractéristique de la 4<sup>e</sup> de couverture, mais en est une partie importante. En regardant la table des matières<sup>16</sup> et le corpus 4 « *Les insectes* » duquel la partie résumé a été enlevée, les élèves observeront les images et noteront les principaux aspects de la table des

<sup>16</sup> Cette table des matières a été créée par notre équipe.

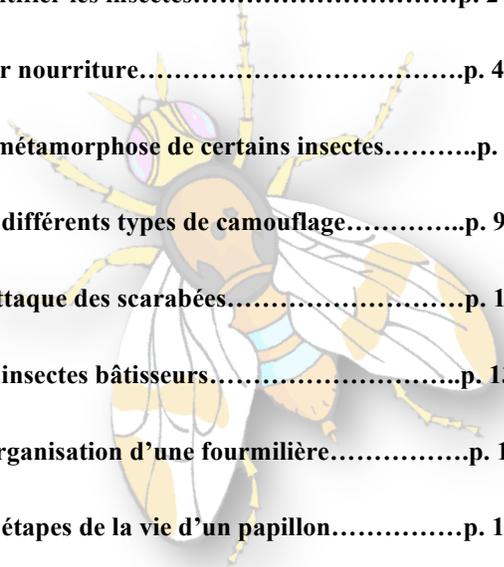
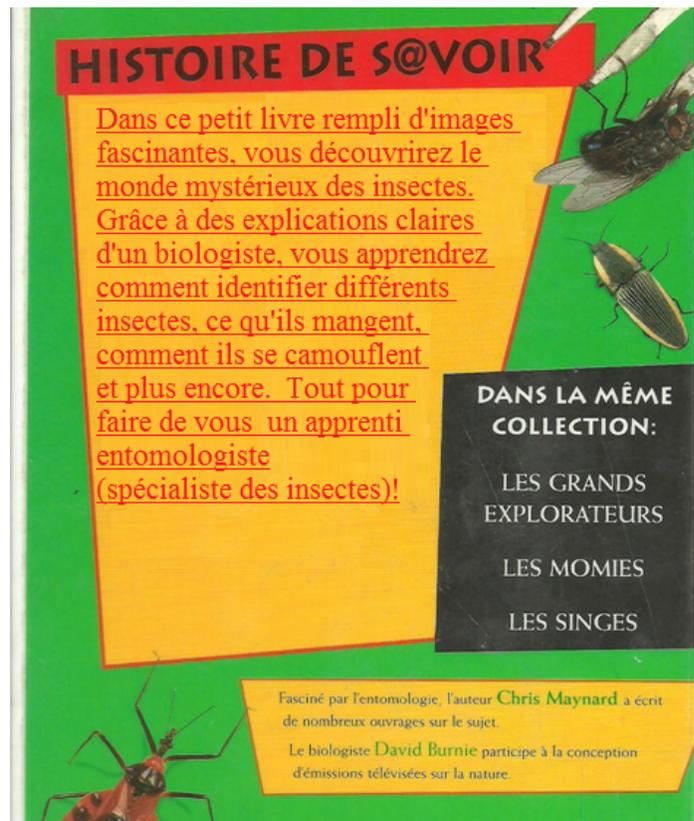
matières. Ces informations leur donneront des idées sur qu'ils souhaitent intégrer dans leur résumé, tout en prenant en considération la situation de communication. Il est important de dire aux élèves de ne choisir que les éléments qu'ils considèrent plus intéressants et non pas d'inscrire tout ce qu'on retrouve dans la table des matières.

Consigne : Vous êtes un éditeur de la maison d'édition *Litout* et vous devez rédiger le résumé de la 4<sup>e</sup> de couverture du livre *Les insectes*. Pour vous inspirer, vous utilisez la table des matières et les images. N'oubliez pas d'y ajouter des adjectifs afin de susciter la curiosité et l'intérêt des lecteurs. Ce résumé devra contenir un maximum de 50 mots.

**Les insectes**

Tables des matières

- Identifier les insectes.....p. 2
- Leur nourriture.....p. 4
- La métamorphose de certains insectes.....p. 6
- Les différents types de camouflage.....p. 9
- L'attaque des scarabées.....p. 11
- Les insectes bâtisseurs.....p. 13
- L'organisation d'une fourmilière.....p. 14
- Les étapes de la vie d'un papillon.....p. 16
- Index.....p. 18

#### Activité 4 : Organisation du genre et finalisation de la fiche critériée

En groupe, l'enseignant et les élèves finissent d'établir les critères qui doivent se retrouver dans une 4<sup>e</sup> de couverture à partir de l'observation des corpus 1 à 5 dans le but de remarquer tous les éléments qui se retrouvent en périphérie du résumé. Cette fiche complétée, elle orientera leur écriture et leur servira d'aide-mémoire.

FICHE CRITÉRIÉE DE LA 4 <sup>E</sup> DE COUVERTURE	
Opérations	Indices
Informen le lecteur par rapport au contenu du texte.	-Présence d'un résumé : Indication des aspects et des sous-aspects qui seront traités; -Présence de passage du livre;
Faire preuve de crédibilité scientifique.	-Utiliser un lexique spécialisé; -Citer des références crédibles, par ex. des études d'experts;
Interpeler le destinataire en suscitant la curiosité du lecteur	- Présence de marques énonciatives; - Présence de marques de modalisation; -Présence de questionnements; -Originalité;
Organiser les composantes du texte :	<p><u>Ce qu'on trouve presque toujours :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le nom de l'auteur;</li> <li>- Un texte qui présente l'ouvrage et/ou un extrait;</li> <li>- Une notice biographique et/ou bibliographique;</li> <li>- Le code-barres magnétique;</li> <li>- Le numéro ISBN (International Standard Book Number);</li> </ul> <p><u>Ce qu'on y trouve souvent:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un rappel du nom de l'auteur et du titre de l'ouvrage;</li> <li>- Le nom de la collection;</li> <li>- Des renseignements sur l'auteur;</li> </ul> <p><u>Ce qu'on y trouve parfois :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une précision relative au genre,</li> <li>- Une photo de l'auteur,</li> <li>- Une réduction de l'illustration figurant en première de couverture,</li> <li>- Une indication concernant cette illustration,</li> <li>- Des extraits de presse louangeurs,</li> <li>- De la publicité pour d'autres produits.</li> <li>- Des extraits de presse, ou autres appréciations sur l'œuvre même ou d'autres œuvres antérieures;</li> <li>- Des mentions d'autres ouvrages publiés chez le même éditeur;</li> <li>- Une indication générique;</li> <li>- Une date d'impression;</li> <li>- La mention de l'imprimeur de couverture;</li> <li>- Le nom du dessinateur de maquette;</li> <li>- Le prix de vente;</li> </ul>

### Activité 5 : Élaboration d'une grille d'autocorrection

Ensuite, les élèves établissent une grille d'autoévaluation qui permettra aux élèves de vérifier si les critères importants se retrouvent dans leur 4<sup>e</sup> de couverture. Ainsi :

GRILLE D'AUTOÉVALUATION DE LA 4 <sup>E</sup> DE COUVERTURE DE MONOGRAPHIE				
Contenus d'apprentissage liés à la quatrième de couverture de documentaires	Critères d'autoévaluation	Oui	Plus ou moins	Non
A. Situation de communication	<b>1. Ma 4<sup>e</sup> de couverture est adaptée à la situation de communication.</b>			
	- Je tiens compte mon destinataire			
	- J'ai une intention et un but précis			

	- Je respecte le contexte de production (date, lieu, support)			
B. Informer le lecteur par rapport au contenu du texte	-Présence d'un résumé : Indication des aspects et des sous-aspects qui seront traités			
	-Présence de passage du livre (facultatif)			
C. Interpeler le destinataire	- Présence de marques énonciatives;			
	- Présence de marques de modalisation;			
D. Faire preuve de crédibilité scientifique	-Utiliser un lexique spécialisé			
	-Citer des références crédibles, par ex. des études d'experts.			
E. Susciter la curiosité du lecteur	-Présence de questionnements			
	-Originalité			

### **L'écoute de documentaires télévisuels**

Le travail sur l'écoute d'un documentaire amènera les élèves à :

- Planifier l'écoute;
- Adopter une posture d'écoute active : regard analytique, prise de notes;
- Revenir sur leur écoute : discussion, compréhension, critique;
- Reconnaître les caractéristiques génériques du documentaire;
- Élaborer une grille d'écoute spécifique.

Objectifs :

**1.2.b.** Prendre en compte son destinataire et les caractéristiques de ce dernier : son âge, son sexe, son statut social, sa connaissance du sujet, p. 8

**1.3.** Prendre en considération le contexte de réception et de production.

**1.3a.** Tenir compte du contexte de production de la description : date, lieu, support.

**1.3.** Prendre en considération le contexte de réception et de production.

#### **Activité 1 : Préécoute**

L'enseignant prépare l'écoute des élèves. Il anime une discussion afin de savoir quelles connaissances ils ont sur l'agriculture. Ces questions permettent de faire prendre conscience aux élèves qu'ils n'ont pas nécessairement beaucoup de connaissances sur ce sujet et leur permettent de se créer certaines attentes par rapport au contenu du documentaire qu'ils s'appêtent à visionner.

Exemple de questionnement :

- D'où viennent les aliments que vous retrouvez dans votre cuisine? Par exemple : le bacon, le lait, le pain, etc.
- Quand est-ce que la vache peut donner du lait?
- À quoi servent la plupart des champs de maïs?

Après cela, l'enseignant présente aux élèves ce qu'est « La semaine verte. » Voici une brève description que nous avons préparée grâce aux informations contenues sur le site de l'émission :

« La semaine verte » demeure le rendez-vous par excellence de tous ceux qui s'intéressent aux questions touchant le monde rural moderne, l'agroalimentaire et l'environnement. Qu'il s'agisse de cibler les enjeux et les développements qui touchent ces secteurs essentiels ou de nous faire mieux connaître ceux et celles qui y consacrent une grande part de leur vie, La semaine verte propose des émissions diversifiées, au coeur de l'actualité.

Afin d'orienter l'écoute et de stimuler l'intérêt pour le documentaire, l'enseignant fait écouter l'introduction (jusqu'à 00 :22 secondes). Il questionne les élèves sur leurs hypothèses par rapport aux contenus qui seront présentés et note les réponses. Il dit ensuite en quoi consiste le projet d'écoute : écouter le documentaire dans le but de cerner les différentes caractéristiques de ce genre.

### **Activité 2 : Écoute globale**

L'enseignant fait d'abord écouter le documentaire une première fois aux élèves. Il leur demande de sortir une feuille sur laquelle ils noteront les mots dont ils ne connaissent pas la signification. Après cela, ils mettent en commun les mots qu'ils ont trouvés et l'enseignant peut en rajouter au besoin. Voici la liste du vocabulaire qui, selon nous, est susceptible d'être relevé. À l'aide d'un dictionnaire, les élèves trouvent les définitions. Si besoin est, l'enseignant clarifie le sens d'un mot.

## Vocabulaire<sup>17</sup>

**Agriculteur :** Personne qui pratique une des activités de l'agriculture.

**Agriculture :** Exploitation et transformation du milieu naturel ayant pour but la production de végétaux et d'animaux utiles à l'homme, notamment pour son alimentation.

**Anthropologue :** Scientifique qui s'intéresse aux caractéristiques physiques, sociales, politiques, religieuses et culturelles de l'être humain, en le comparant aux animaux, ou en comparant divers peuples ou sociétés humaines.

**Babeurre:** Résidu, liquide blanc qui reste après qu'on a battu la crème pour en faire du beurre.

**Épandage:** Étendre en dispersant. Épandre du fumier, de l'engrais.

**Fermier :** Personne qui tient un domaine agricole à ferme, personne qui loue ses terres.

**Génisse:** Jeune vache n'ayant pas encore vêlé; n'ayant pas donné naissance.

**Gestation:** État d'une femelle des mammifères qui porte son petit depuis la conception jusqu'à la mise bas.

**Hectare:** Unité de mesure de superficie égale à la superficie d'un carré de 100 mètres de côté, soit 10 000 mètres carrés. L'hectare est l'unité métrique utilisée pour exprimer des superficies agraires.

**Moulée:** nourriture en grains destinée aux animaux.

**Rang:** Au Québec et en Ontario, partie du territoire d'une municipalité rurale formée d'une série d'exploitations agricoles parallèles de forme rectangulaire, aboutissant, à une extrémité, à un chemin qui les dessert.

**Trayeuse:** machine destinée à traire; extraire le lait de la vache.

**UPA:** Union des Producteurs Agricoles.

### Activité 3 : Écoute analytique et organisation du genre

L'enseignant divise la classe en trois sous-groupes. Chaque groupe se voit assigner une tâche pour l'écoute du documentaire. Les tâches des sous-groupes sont les suivantes :

1. Noter les contenus;
2. Noter les personnes qui prennent la parole et leur fonction ou leur métier ;
3. Identifier les aspects visuels.

Dans le tableau, les différentes parties de la vidéo sont déjà divisées. À chacune d'entre elles, l'enseignant arrête la vidéo (le temps est inscrit pour chaque partie que nous avons déterminées) afin d'aller voir les notes prises par les élèves et de les réorienter dans leur écoute si quelques parties sont moins bien comprises. La classe fait donc une mise en commun des éléments trouvés à chaque pause de la vidéo. Une deuxième écoute de l'extrait peut être faite. Après chaque pause divisant les parties, les rôles des sous-groupes changent (par exemple, le groupe 1 réalise la tâche 2 et ainsi de suite.)

---

<sup>17</sup> Dictionnaire Antidote.

Description des différentes parties de la vidéo	Personnes qui s'échangent la parole	Aspects visuels
<p><b>Introduction (00 :00 à 00 :22) :</b> Rupture des Québécois avec le monde agricole : les Québécois ne savent même plus ce qu'implique le métier de fermier.</p>	<p>- Errol Duchaine, animateur</p>	<p>- Maison en bois; - Zone de texte avec le nom de l'animateur;</p>
<p><b>Portrait global de ce qui a été mentionné en introduction (00 :23 à 06 :08):</b>  <u>- Nous ne savons pas d'où proviennent nos aliments;</u>  <u>- Les citoyens ne sont plus conscients des saisons de production;</u>                      - Les citoyens ne font pas le lien entre la nourriture et l'agriculture.                          ▪ Un conférencier agriculteur va dans les classes pour parler de son métier;  <u>- La narratrice donne quelques leçons au sujet de l'agriculture (le bacon, les œufs, le lait, etc.);</u>  <u>- La ville est un environnement artificiel qui nous détache de la réalité qu'est l'agriculture.</u></p>	<p>- Narratrice;  <u>- Serge Bouchard, Anthropologue;</u>  <u>- Marcel Groleau, président de L'UPA;</u>                      - Jean-Claude Poissant (les élèves);</p>	<p>- Différents dessins qui illustrent le discours de la narratrice;  <u>- Zone de texte qui présente le nom de la personne qui parle ainsi que sa profession;</u>  <u>- Extrait vidéo de porcs à l'abattoir;</u>                      - Ferme laitière;                      - Images et textes qui appuient les propos de la narratrice. (Les leçons qu'elle donne ou encore le tableau qui présente les généralisations, les images, de poules, vaches et porcs, par exemple)</p>
<p><b>Problématique (06:09 à 09 : 29)</b>  <u>- Il y a moins de ferme, mais elles sont plus grosses;</u>  <u>- Il y a moins de relève;</u>                      - Il y a moins de gens pour faire la promotion de l'agriculture;  <u>- La société critique plus facilement l'agriculture (exemple : épandage);</u>  <u>- Les citoyens perçoivent l'agriculture comme étant une dépense sociale tandis que ce devrait être perçu comme un investissement;</u>  <u>- On ne sait plus quels sont les produits locaux et s'ils respectent nos normes et valeurs;</u>  <u>- Les producteurs agricoles vivent de plus en plus l'isolement;</u>  <u>- Moins de fermes familiales, davantage de fermes industrielles.</u></p>	<p>- Narratrice;                      - Frédéric Marcoux, producteur laitier;  <u>- Marcel Groleau, président de l'UPA;</u></p>	<p>- Dessins qui illustrent le discours de la narratrice d'édifices;                      - Écriture de statistiques sur le milieu agricole (pourcentage d'utilisation des champs de maïs, nombre de fermes en baisse, etc.);                      - Images d'archives (les manifestants qui sont contre l'épandage du fumier);  <u>- Zone de texte qui présente la personne qui parle (ou reparle) ainsi que sa profession;</u></p>
<p><b>Pistes de solutions (09 :30 à 12 : 19)</b>  <u>- L'UPA organise des portes ouvertes dans les fermes, produit des vidéos.</u>  <u>- L'UPA a fondé le programme « Je cultive ma citoyenneté ». Ce programme envoie des producteurs dans les écoles afin de promouvoir le travail de l'agriculteur;</u>                      - On souhaite conscientiser le consommateur : la ville a perdu la campagne de vue, on amène la campagne à la ville par des expositions agricoles. On doit en faire davantage;  <u>- L'agriculteur doit communiquer sa passion en parlant de la production plutôt que de la recette (?)</u></p>	<p>- Narratrice;  <u>- Marcel Groleau, président de l'UPA;</u>                      - Frédéric Marcoux, producteur laitier;</p>	<p>- Dessins qui appuient visuellement les propos de la narratrice;                      - Salle de classe;  <u>- Ferme laitière de Marcel Groleau;</u>  <u>- Dessin d'un agriculteur avec des cœurs;</u></p>
<p><b>Conclusion (12 : 20 à 12 : 56)</b>                      - Il n'est pas trop tard pour redonner à l'agriculture une place de choix (?);                      - Ouverture : Si la population continue ainsi, sans se soucier davantage de la production et de la transformation des aliments;</p>	<p>- Narratrice ;                      -Serge Bouchard, anthropologue</p>	<p>- Dessins de points d'interrogation;                      - Zone de texte qui présente le nom de celui qui parle, en plus des personnes qui ont produit le documentaire</p>

#### Activité 4 : postécoute

Après avoir visionné toutes les parties du documentaire et avoir développé sur les éléments du tableau, l'enseignant anime une discussion de groupe sur les éléments trouvés afin de faire comprendre aux élèves leur utilité.

##### Retour sur la tâche 1

- Quels sont les sources du problème qui vous semblent les plus importantes? (causes du fossé qui s'est creusé entre les Québécois avec le monde agricole.)
- Quel problème vous semble le plus important?
- Parmi les solutions présentées, laquelle vous semble la plus pertinente?

##### Retour sur la tâche 2

- Qui est la personne qui prend la parole le plus souvent? **La narratrice**
- Pourquoi? **Parce que c'est elle qui assure la continuité des informations tout au long du reportage en faisant un pont entre les différentes opinions.**
- Quels sont les acteurs sociaux auxquels la parole est donnée? Pourquoi? **Les agriculteurs. Ils sont les personnes les plus aptes à parler de la problématique, car elles y sont au centre. D'autant plus que la vidéo est une solution au problème de la rupture entre les Québécois et le monde agricole.**
- Quel est le but de faire appel à un anthropologue qui commence et clôt le documentaire? **Comme on l'a vu dans le glossaire, l'anthropologue s'intéresse aux comportements de l'être humain. Il prend donc un point de vue externe sur la problématique.**

##### Retour sur la tâche 3

- La plupart du temps, où se retrouvent les agriculteurs lorsqu'ils prennent la parole? **Dans une étable**
- Pourquoi? **Parce que ce décor renforce l'image du milieu agricole. C'est un indice visuel qui fonctionne par la relation entre l'homme et l'endroit où il se trouve. Si l'homme avait été dans une caserne de pompier, cela aurait été incohérent.**
- Pendant la vidéo, à quoi servent les schémas présentés lorsque la narratrice parle? **C'est une stratégie de vulgarisation, en plus d'être un support visuel du message.**

- Vers la fin du documentaire, pourquoi voit-on des fermiers avec des cœurs en arrière-plan? **Ils symbolisent la réconciliation entre la ville et le milieu agricole.**

### Activité 5 : Élaboration de la fiche critériée

Le questionnement précédant orientera les élèves dans l'élaboration de leur fiche critériée.

FICHE CARACTÉRISTIQUE DU DOCUMENTAIRE ORAL	
Opérations	Indices
<b>Présenter et décrire le phénomène ou le concept.</b>	- Nommer le sujet global; - Circonscrire les aspects pertinents du phénomène ou du concept et les traiter de manière approfondie.
<b>Prendre en compte le destinataire.</b>	- Intéresser l'auditeur; - Adapter son langage à l'auditeur; - Interpeler le destinataire.
<b>Équilibrer l'aspect informatif et l'aspect ludique.</b>	- Adopter un ton neutre, faire preuve d'objectivité; - Intéresser le destinataire à l'aide de marques de modalité et d'énonciation.
<b>Expliquer le phénomène.</b>	- Utiliser des procédés de vulgarisation variés; - Appuyer les explications à l'aide d'opinions d'experts; - Donner la prise de parole à différents acteurs sociaux qui sont en lien avec le sujet; - Utiliser des aspects visuels appuyer l'information (graphiques, images, décors, etc.)
<b>Conclure le documentaire</b>	- Synthèse des éléments abordés; - Ouverture; - Présence d'un générique.

### **Réinvestissement**

Oral : Le réinvestissement commence par l'écoute d'un second documentaire : *Le fromager magicien*. L'enseignant fait écouter l'introduction de l'animateur Erroll Duchaine, jusqu'au moment où on présente les prix gagnés par le fromager (02 :45). Il met sur pause le visionnement. Questionnement : Quelles sont vos hypothèses quant au secret du succès de ce fromage ? Noter leurs réponses.

Expliquer le projet d'écoute : écouter le documentaire afin de percer les secrets du succès de ce fromage dans le but d'écrire la 4<sup>e</sup> de couverture de ce documentaire.

L'enseignant oriente la suite de l'écoute des élèves :

Sur quoi devrez-vous porter votre attention ? Que devrez-vous noter afin de rédiger votre 4<sup>e</sup> de couverture ?

Les élèves s'inspirent de leur grille d'autoévaluation de la 4<sup>e</sup> de couverture pour cibler les éléments : le sujet, ses différents aspects, les faits intéressants et importants qu'on y retrouve, etc.

Ils placent dans la grille les éléments qu'ils viennent de découvrir (ce qui n'est pas en gras dans le tableau). Les éléments en gras s'y retrouvant déjà, seules les parties vides sont à remplir seuls.

### Activité 6 : Élaboration d'une grille d'écoute

<b>GRILLE D'ÉCOUTE</b>		
<b>1. Intention d'écoute</b>		
Écouter le documentaire afin de percer les secrets du succès de ce fromage dans le but d'écrire la 4 <sup>e</sup> de couverture du boîtier DVD de ce documentaire.		
<b>2. Préécoute</b>		
Écouter le début du documentaire jusqu'au moment où les prix sont présentés (02 :45). On établit des hypothèses au sujet de la réussite de ce fromager. Éléments à cibler pour la rédaction de la 4 <sup>e</sup> de couverture.		
<b>3. Hypothèses</b>		
<b>Ce que je connais du métier de fromager :</b>	<b>Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit dans le documentaire :</b>	<b>Éléments à cibler pour la rédaction de la 4<sup>e</sup> de couverture :</b>
<b>4. Écoute</b>		
<b>Thème :</b> Le secret du succès du fromager Jean Morin		
<b>5. Éléments d'information</b>		
- Clés du succès du fromager		
- <b>Autres éléments que vous jugez pertinents pour la rédaction de la 4<sup>e</sup> de couverture :</b>		
<b>Vocabulaire nouveau ou spécifique</b>		

Écriture : Les élèves se basent sur la grille d'écoute complétée. Ils sélectionnent ensuite les informations en cherchant à respecter leur grille d'autoévaluation de la rédaction d'une 4<sup>e</sup> de couverture.

Consigne :

Radio-Canada souhaite faire des « DVD édition spéciale » de quelques-uns de ses documentaires présentés à *La semaine verte*. Ces DVD présenteront divers épisodes diffusés tout au long des saisons. On vous a engagé afin d'écrire la 4<sup>e</sup> de couverture du DVD *Le Fromager magicien*. Vous devez, dans un texte d'environ 100 mots, en écrire la 4<sup>e</sup> de couverture. Celle-ci comprendra, entre autres, un résumé fidèle du documentaire. N'oubliez pas d'y intégrer des adjectifs mélioratifs afin de donner envie aux gens de visionner ce documentaire.

À la maison, constituez la partie visuelle (graphique) de votre 4<sup>e</sup> de couverture. Voici des idées : images, couleurs, code-barre, logo de Radio-Canada, etc. Votre planification déjà en grande partie réalisée, vous disposerez d'une période pour la rédaction.

### **Conclusion**

Pour conclure, la réalisation de cette planification d'enseignement nous a semblé difficile, car l'écriture d'une 4<sup>e</sup> de couverture et l'écoute du documentaire sont peu étudiées et peu documentées. Ce fut d'autant plus un défi de les travailler conjointement. Au cours du travail, nous avons constaté que les stratégies didactiques de l'oral et de l'écrit sont facilement transposables, que ce soit en production ou en compréhension. Aussi, nous avons intégré une activité grammaticale portant sur l'adjectif. Son articulation avec la lecture et l'écriture a permis d'observer l'effet qu'a la modalisation dans le genre de la 4<sup>e</sup> de couverture. En plus d'en apprendre sur l'aspect sémantique de l'adjectif, les élèves en ont découvert son apport textuel. Ainsi, la 4<sup>e</sup> de couverture n'est nécessairement pas un genre objectif car elle incite le lecteur à lire le livre. Également, nous avons jugé qu'il était pertinent d'introduire l'activité de production écrite finale par une activité de compréhension orale pour des besoins de progression des enseignements.

Nous espérons que cette planification d'enseignement puisse constituer un modèle d'outil efficace pour les enseignants désireux d'aborder de manière approfondie la notion de 4<sup>e</sup> de couverture et de l'écoute du documentaire.

## Corpus

Corpus 1 : *Pourquoi mon chat fait-il ça?*

# POURQUOI MON CHAT FAIT-IL ÇA ?

Facile à utiliser et agréablement illustré, *Pourquoi mon chat fait-il ça?* s'adresse à tous les amateurs de félins qui, avec les 125 questions et réponses de cet ouvrage, en apprendront plus sur leur animal favori..

Comment faire pour encourager mon chat à utiliser son griffoir?

Pourquoi mon chat aime-t-il se cacher dans des sacs en papier?

Ma maison comporte-t-elle des risques pour mon chat?

Pourquoi mon chat redresse-t-il la queue lorsqu'il passe sous une chaise?

Tout ça et encore plus...

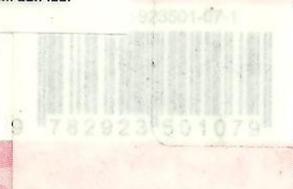


Bibliothèque  
Marie-Victorin



AL121480

Ces questions sont tirées de la  
chronique *Pourquoi mon chat fait-il ça?*  
du cahier *Tout connaître* (TC) qui  
paraît dans le magazine *La Semaine*.



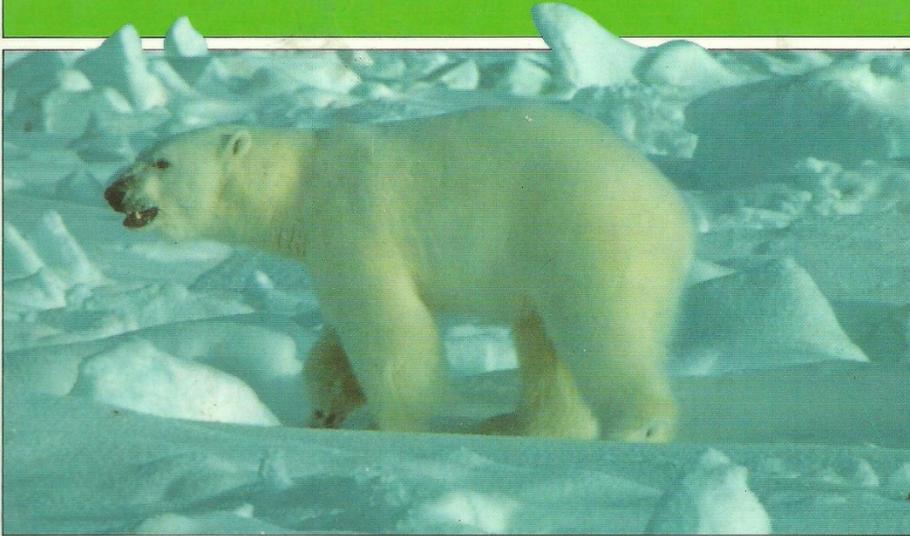
9 782923 551079

**L'ENCYCLOPEDIE DES ANIMAUX**

Pourquoi l'ours polaire est-il blanc ?  
Comment vit-il sur la glace ?  
Pourquoi s'endort-il pendant l'hiver ?  
Comment élève-t-il ses petits ?  
L'ours polaire sera-t-il toujours le Seigneur de l'Arctique ?

Ce livre, illustré à chaque page de magnifiques photographies en couleur, répond à toutes les questions des enfants, et le lexique leur permettra de mieux comprendre le vocabulaire du texte.

Grâce à cette nouvelle collection attrayante et éducative, les jeunes lecteurs apprendront à aimer et respecter les animaux sauvages de notre planète.



DANS LA MÊME COLLECTION :  
LE LION, LA GIRAFE, L'ÉLEPHANT  
LE CROCODILE ET L'ALLIGATOR  
L'AIGLE



AL005012

9 782740 400326



LE PROCÉDÉ ORIGINAL DES FILMS TRANSPARENTS RÉVÈLE ET EXPLIQUE, AVEC UNE EXCEPTIONNELLE CLARTÉ, L'HISTOIRE ET LES DÉCOUVERTES DE LA CONQUÊTE SPATIALE

- Tournez chaque film transparent et découvrez :
  - ▷ Comment les astronautes ont marché sur la Lune,
  - ▷ L'extérieur et l'intérieur d'une navette spatiale,
  - ▷ La supernova, la spectaculaire explosion qui signifie la mort d'une étoile,
  - ▷ La mission de la sonde Cassini-Huygens vers Saturne et ses anneaux.



- Partagez la vie des spationautes, depuis le premier vol habité jusqu'aux plus récentes missions à bord de la navette, grâce à des techniques graphiques de modélisation en 3D et à l'utilisation de photos spécialisées.
- Comprenez les étapes de la vie d'une étoile, le fonctionnement d'un système solaire ou les ressorts de l'Univers grâce à des explications claires, précises et vivantes, rédigées par des astronomes qui aiment partager leurs connaissances

AL114415

ISBN 2-07-05

782070 503599

W

## HISTOIRE DE S@VOIR

# LES INSECTES

Découvre avec des passionnés de science le monde étrange qui nous entoure!

- **UNE PUCE** décolle 20 fois plus vite qu'une fusée.
- **UN SCARABÉE** d'Afrique peut peser jusqu'à 100 g.
- **LA REINE** d'une ruche pond plus de 1 000 œufs par jour.

**DANS LA MÊME COLLECTION:**

LES GRANDS EXPLORATEURS

LES MOMIES

LES SINGES

Fasciné par l'entomologie, l'auteur **Chris Maynard** a écrit de nombreux ouvrages sur le sujet.

Le biologiste **David Burnie** participe à la conception d'émissions télévisées sur la nature.



AL100490





*Les migrations restent l'un des phénomènes les plus fascinants du monde des oiseaux...*

*Quel instinct les pousse à s'envoler pour parcourir des milliers de kilomètres ? Comment s'orientent-ils ? Que cherchent-ils ? Comment peuvent-ils revenir avec une précision absolue à leur point de départ ?*

*Nous suivons ce fabuleux voyage à travers quatre réserves naturelles inscrites par l'UNESCO sur la Liste du Patrimoine mondial : les parcs du Djoudj au Sénégal, d'Ichkeul en Tunisie, de Keoladeo en Inde et des Everglades aux États-Unis.*

## BIBLIOGRAPHIE

BARNETT, Alex, *La conquête spatiale : un monde à explorer*, Paris, Gallimard jeunesse, 2005, 37 p.

BRETT, Caroline, *L'ours polaire, le grand ours blanc*, France, Mangué, 1991, 32 p.

CHARTRAND, Suzanne-G., Denis AUBIN, Raymond BLAIN et Claude SIMARD, *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui*, Montréal, Chenelière éducation, 1999, p. 55.

GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987, p. 20.

HUDON, Patrice, *Pourquoi mon chat fait-il ça?*, Montréal, Éditions de la semaine, 2006, 125p.

LAVOIE, Hugo, *Le fromager magicien*, [en ligne]. <http://www.radio-canada.ca/widgets/mediaconsole/medianet/5732684> [site consulté le 30 novembre].

MARCEAU, Ginette, « La méconnaissance de l'agriculture », dans *Radio-Canada*, [en ligne], [http://www.radio-canada.ca/emissions/la\\_semaine\\_verte/2012-2013/chronique.asp?idChronique=226914](http://www.radio-canada.ca/emissions/la_semaine_verte/2012-2013/chronique.asp?idChronique=226914), [site consulté le 11 novembre 2012].

MAYNARD, Chris, *Les insectes : un monde étrange et fascinant*, Montréal, Hurtubise HMH, 2002, 96 p.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT, *Progression des apprentissages au secondaire : Français, langue d'enseignement*, Québec, Gouvernement du Québec, 2011, p. 6-7.

MORGAN, Sally, *Les coccinelles et les scarabées*, Montréal, École active, 2000, 32 p.

NARANJO, R., *Migrations d'oiseaux*, Paris, Unesco : Bordas, 1990, 31 p.