

Démarche active de découverte sur les adverbes modalisateurs¹

¹ Séquence didactique élaborée par Alexandra Dumont, Claudine Rousseau et Amélie Sicard-Dequoy.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	3
1. Mise en situation.....	3
2. Observation du phénomène et manipulations syntaxiques.....	4
3. Recensement des observations.....	9
4. Formulation des hypothèses.....	9
5. Vérification des hypothèses.....	9
6. Formulation de règles et établissement de procédures.....	12
7. Phase d'exercisation.....	13
8. Transfert des connaissances.....	16
Conclusion.....	16
Bibliographie.....	17

INTRODUCTION

La démarche active de découverte (DADD) a pour objectif de placer les élèves dans une situation d'apprentissage les incitant à se questionner et à réfléchir sur la langue. Ces activités cognitives amèneront les élèves à conceptualiser une notion qu'ils connaissent déjà, mais qu'ils ne maîtrisent pas complètement. La présente DADD porte sur l'adverbe de modalisation et s'adresse aux élèves du deuxième cycle du secondaire. L'apprentissage de cette notion les aidera à produire de meilleurs textes d'opinion et de divers genres argumentatifs. Cette DADD comprend plusieurs étapes : l'observation du phénomène, le recensement des observations, la formulation et la vérification des hypothèses, la formulation de règles et l'établissement de procédures, la phase d'exercisation et le transfert des connaissances. Le corpus qui sert de support à la DADD est constitué des trois textes d'opinion suivants : *Le phénomène Animal Collective*², *Les choux les plus gras qui soient*³ et *Le sombre et le léger de l'Halloween*⁴.

1. Mise en situation

Pour assurer le succès de cette DADD, l'enseignant doit amener les élèves à voir la pertinence d'étudier le concept présenté, à savoir l'adverbe modalisateur. Celui-ci, bien qu'étant difficile à maîtriser, est important, puisqu'il aide à mieux cerner la présence de l'auteur dans un texte. En effet, « la modalisation est une opération langagière par laquelle un énonciateur manifeste son point de vue en utilisant des marques de modalité⁵. » Il est évident que les élèves trouveront difficile de différencier les adverbes modalisateurs de ceux qui ne le sont pas. Par conséquent, au cours de cette DADD, l'enseignant les guidera dans leurs observations en contexte du corpus et il leur fournira les pistes nécessaires à leur conceptualisation plutôt que de leur donner simplement les réponses. À long terme, ce type d'enseignement facilitera la maîtrise du concept d'adverbe modalisateur.

² David Cantin, « Le phénomène Animal Collective » dans *Le Soleil* (12 janvier 2009), Québec, p.26.

³ Sylvain Cormier, « Les choux les plus gras qui soient » dans *Le Devoir* (5 décembre 2008), Montréal, p. 35.

⁴ François Houde, « Le sombre et le léger de l'Halloween » dans *Le Nouvelliste* (3 novembre 2008), Trois-Rivières, p.17.

⁵ S.-G. Chartrand, D. Aubin, R. Blain et C. Simard, *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui*, Boucherville, GRAFICOR, 1999, p.43.

2. Observation du phénomène et manipulations syntaxiques

Le texte servant à observer le phénomène s'intitule *Le phénomène Animal Collective*. L'enseignant invite les élèves à former des équipes de quatre. Il leur demande de repérer, à l'aide de la définition donnée auparavant, les adverbes de modalisation. Ils devront les souligner dans le texte, relever leur position dans la phrase et trouver leur fonction syntaxique en se servant des manipulations syntaxiques du déplacement et de l'effacement. L'enseignant leur distribue un tableau pour qu'ils puissent inscrire leurs observations et mieux les faire partager au reste du groupe. Il fait un exemple avec eux.

- *Cela n'a rien de nouveau, **bien sûr**, surtout lorsqu'on repense aux succès imprévisibles [...] en 2008.*

L'enseignant modélise le travail qu'il veut que les élèves fassent. Il suppose que *bien sûr* est un adjectif modalisateur, puisqu'il révèle l'opinion de l'auteur. Il pose ensuite l'hypothèse que *bien sûr* est un complément de phrase : l'adjectif s'applique à toute la phrase (en exceptant la subordonnée, puisqu'elle est un complément de phrase) et non seulement à un seul groupe. Donc, il peut être effacé et déplacé sans que le sens de la phrase soit changé. L'enseignant vérifie son hypothèse à l'aide des deux manipulations syntaxiques énumérées.

- *Cela n'a rien de nouveau, surtout lorsqu'on repense aux succès imprévisibles [...] en 2008.* (Effaçable)
- ***Bien sûr**, cela n'a rien de nouveau, surtout lorsqu'on repense aux succès imprévisibles de Vampire Weekend [...] en 2008.* (Déplaçable)

*Cela n'a **bien sûr** rien de nouveau, surtout lorsqu'on repense aux succès imprévisibles de Vampire Weekend [...] en 2008.* (Déplaçable)

*Cela n'a rien de nouveau, **bien sûr**, surtout lorsqu'on repense aux succès imprévisibles de Vampire Weekend [...] en 2008.* (Déplaçable)

Donc, il s'agit bien d'un complément de phrase. Les élèves commencent le travail en équipe.

Le phénomène Animal Collective

*En ce début d'année, le groupe qui retient l'attention est **sans contredit** Animal Collective. Depuis quelques mois, plusieurs sites et blogues musicaux s'entendent pour dire que le neuvième album du quatuor de Baltimore, *Merroweather Post Pavilion*, a des chances d'être l'un des grands cruds de 2009. Après écoute, on ne peut que confirmer qu'il s'agit bel et bien d'un album majeur.*

***Déjà** offert en format digital et en vinyle, mais seulement mardi prochain en CD, il démontre plus que jamais qu'Internet peut faire des merveilles pour un artiste. Cela n'a rien de nouveau, **bien sûr**, surtout lorsqu'on repense aux succès imprévisibles de Vampire Weekend, Fleet Foxes, MGMT et Santogold en 2008. **Pourtant**, Animal Collective occupe une place à part dans l'univers, **très** éclectique, de la musique alternative, depuis ses premiers balbutiements en 2000.*

*Alors que les Inrocks proclamaient déjà en décembre dernier qu'il s'agissait de l'un « des grands albums des années 2000 » à venir, le **très** influent site américain Pitchfork Media accorde une note de 9,6 sur 10 à Merriweather Post Pavilion (en référence à une salle de concert au Maryland). Au cours des dernières semaines, de nombreux blogues ont **aussi** cherché à mettre en ligne des extraits, avant même la sortie officielle, ce qui a suscité tout un débat. Est-ce un autre coup de webmarketing astucieux de la part de la maison de disques Domino?*

Multiples influences

***Peut-être**, mais Animal Collective est **bien** loin d'avoir vendu son âme. **Très** expérimentale à ses débuts, la formation d'origine new-yorkaise ose **désormais** une pop à la fois excitante, onirique et **franchement** contemporaine.*

*Sur ces 11 nouvelles pièces, les influences de David Porter (Avey Tare), Noah Lennox (Panda Bear), ainsi que Brian Weitz (Geologist), avec Josh Dibbs (Deakin) en sabbatique, se retrouvent autant chez les Beach Boys (pour les harmoniques vocales), que la techno (Brother Sport) ou même de la musique africaine (Lion In A Coma). Un titre rythmé comme My Girls côtoie un morceau aussi fragile que No More Runnin à la tout fin. Sans délaisser complètement l'improvisation, les trois membres actifs prennent le temps de mettre à jour un psychédélisme **beaucoup** plus subtil et tout en contrastes. Au final, une question subsiste **étrangement** à pareille date : qui osera faire mieux qu'Animal Collective en 2009?*

David Cantin (collaboration spéciale), *Le Soleil*

Légende :

Adverbes modalisateurs

Adverbes non modalisateurs : contre-exemples

Observations du premier texte

	Adverbes de modalisation	Position dans la phrase	Manipulations syntaxiques (déplacement, effacement)	Fonction syntaxique ou rôle
1	<i>Sans contredit</i>	Après le verbe	Déplaçable sans changer le sens de la phrase, effaçable	Complément de phrase
2	<i>Bien sûr</i>	En milieu de phrase	Déplaçable sans changer le sens de la phrase, effaçable	Complément de phrase
3-4-5	<i>Très (3X)</i>	Devant un adjectif	Non déplaçable hors du groupe adjectival, effaçable	Modificateur de l'adjectif
6	<i>Peut-être</i>	En début de phrase	Non déplaçable sans changer le sens de la phrase, non effaçable	Phrase non verbale (C'est la réponse à la phrase précédente)
7	<i>Bien</i>	Devant un adverbe	Non déplaçable hors du GAdv, effaçable	Modificateur de l'adverbe
8	<i>Franchement</i>	Devant un adjectif	Non déplaçable hors du GAdj, effaçable	Modificateur de l'adjectif
9	<i>Beaucoup</i>	Devant un adverbe	Non déplaçable hors du GAdv, effaçable	Modificateur de l'adverbe
10	<i>Étrangement</i>	Après le verbe	Non déplaçable hors du GV, effaçable	Modificateur du verbe

Lorsque les observations sont terminées, l'enseignant fait comprendre aux élèves que la modalisation, qui a une valeur discursive, n'est pas une fonction syntaxique. Tous les adverbes, peu importe leur fonction syntaxique, peuvent être modalisateurs. Les élèves déduisent que la fonction syntaxique ainsi que l'effacement et le déplacement qui servent à la déterminer ne sont pas de bons moyens d'identifier les adverbes modalisateurs.

L'enseignant confirme que ces deux manipulations ne peuvent aider à déterminer si un adverbe est modalisateur ou non, mais il leur fait remarquer que la fonction syntaxique est généralement utile pour reconnaître un adverbe de modalisation. Il souhaite amener les élèves à observer deux cas en particulier. Les élèves n'arrivent pas à s'entendre sur l'identification des deux adverbes. L'enseignant leur souligne que dans le texte étudié, tous les adverbes modificateurs de l'adjectif et de l'adverbe sont modalisateurs, alors que les adverbes compléments de phrase ne le sont pas toujours : *Pourtant, Animal Collective occupe une place à part dans l'univers [...] en 2000*. Dans ce cas-ci, l'adverbe ne joue que le rôle d'organisateur textuel et il n'exprime pas l'avis de l'auteur.

Un élève fait cependant remarquer que, dans la phrase *Déjà offert en format digital [...] un artiste.*, l'adjectif *offert* est précédé d'un adverbe modificateur non modalisateur. L'enseignant

approuve et précise que les adverbes de temps et de lieu, peu importe leur fonction syntaxique, ne sont généralement pas modalisateurs⁶.

Un autre élève souligne alors que l'adverbe modificateur du verbe a exactement les mêmes caractéristiques que les deux autres sortes d'adverbes modificateurs et demande pourquoi il n'est pas lui aussi toujours modalisateur. L'enseignant montre un exemple de phrase où l'adverbe modificateur du verbe ne l'est pas : *Au cours des dernières semaines, de nombreux blogues ont **aussi** cherché à mettre en ligne des extraits, avant même la sortie officielle, ce qui a suscité tout un débat.*

L'enseignant indique que l'adverbe *aussi* est bel et bien modificateur du verbe, puisqu'il est rattaché au verbe et non à la phrase (s'il est déplacé, le sens de la phrase change). Toutefois, il n'est pas modalisateur, car il ne peut être remplacé par un terme plus neutre et la présence de l'auteur n'est pas décelable dans cet adverbe.

Ensuite, l'enseignant interroge les élèves pour savoir s'ils croient que la position de l'adverbe peut révéler la présence de modalisation. Les élèves remarquent que les adverbes occupent plusieurs places dans la phrase. La position ne leur semble donc pas un bon moyen pour trouver les adverbes modalisateurs; elle aide plutôt à identifier les fonctions syntaxiques.

L'enseignant leur demande alors s'ils connaissent d'autres moyens pour repérer les adverbes de modalisation. Un élève lui rappelle qu'il a parlé de remplacer par un terme plus neutre les adverbes possiblement modalisateurs et s'interroge sur l'efficacité de cette manipulation syntaxique. L'enseignant démontre la pertinence d'utiliser la substitution pour identifier les adverbes modalisateurs.

- [...] *une pop à la fois excitante, onirique et **franchement** contemporaine.*

Remplacement → [...] *une pop à la fois excitante, onirique et **vraiment** contemporaine.*

Les élèves appliquent cette manipulation dans le reste du corpus pour s'assurer qu'elle permet toujours de différencier les adverbes modalisateurs de ceux qui ne le sont pas.

⁶ Par manque d'exemples, ce cas particulier ne sera pas traité dans cette démarche.

Ensuite, un élève rappelle qu'il existe une manipulation appelée encadrement, mais il ignore comment elle fonctionne. Il demande si cette manipulation syntaxique peut être utile. Pour le vérifier, l'enseignant leur propose d'encadrer par *C'est...que* les adverbes modalisateurs compléments de phrase et ceux qui sont modificateurs du verbe (il délaisse les adverbes modificateurs de l'adjectif et de l'adverbe, puisque les élèves ont déjà posé l'hypothèse qu'ils sont toujours modalisateurs). Il leur signale qu'il faut déplacer le groupe encadré devant le sujet pour que la manipulation fonctionne. Il précise que si l'adverbe est modalisateur, la phrase deviendra asyntaxique. Dans le cas contraire, elle restera syntaxique. Pour se familiariser avec cette manipulation, les élèves encadrent un adverbe modalisateur et un adverbe qui ne l'est pas.

- *Au final, une question subsiste **étrangement** à pareille date : [...] en 2009.*

Encadrement → *C'est **étrangement** qu'au final une question subsiste à pareille date [...] en 2009.* (Phrase asyntaxique)

- *Cela n'a rien de nouveau, **bien sûr**, surtout lorsqu'on repense aux succès [...] en 2008.*

Encadrement → *C'est **bien sûr** que cela n'a rien de nouveau, surtout lorsqu'on repense aux succès [...] en 2008.* (Phrase asyntaxique⁷)

- *Très expérimentale à ses débuts, la formation d'origine new-yorkaise ose **désormais** une pop [...] contemporaine.*

Encadrement → *Très expérimentale à ses débuts, c'est **désormais** que la formation d'origine new-yorkaise ose une pop [...] contemporaine.* (Phrase syntaxique⁸)

Les élèves constatent que cette manipulation syntaxique est une bonne méthode pour identifier les adverbes de modalité, car ceux-ci n'acceptent jamais l'encadrement. Les élèves l'appliquent aux autres adverbes modalisateurs du texte pour en vérifier l'efficacité.

⁷⁶ Si on prend le sens premier de l'adverbe *bien sûr* (évidemment), la phrase est asyntaxique.

⁸ Puisque *désormais* est un adverbe difficilement manipulable, nous l'avons remplacé par l'adverbe *maintenant* pour nous assurer que la phrase est bien syntaxique.

3. Recensement des observations

Constats :

- Il y a 1/10 des adverbes modalisateurs qui se retrouve en début de phrase.
- Il y en a 1/10 qui est en milieu de phrase.
- Il y en a 2/10 qui sont après un verbe.
- Il y en a 2/10 qui se retrouvent devant un adverbe.
- Il y en a 4/10 qui sont situés devant un adjectif.
- Il y en a 2/10 qui sont déplaçables et effaçables sans changer le sens de la phrase (fonction syntaxique : complément de phrase).
- Il y en a 7/10 qui ne sont pas déplaçables hors du groupe qu'ils modifient, mais qui sont effaçables (fonction syntaxique : modificateur).
- Il y en a 1/10 qui n'est ni déplaçable, ni effaçable sans changer le sens de la phrase (phrase non verbale répondant à une question posée dans la phrase précédente).
- Il y en a 4/10 qui peuvent être encadrés par *C'est...que*.

4. Formulation des hypothèses

L'enseignant demande aux élèves de formuler des hypothèses.

Hypothèses :

1. Lorsqu'un adverbe peut être remplacé par un terme plus neutre ou qu'il peut être effacé sans changer le contenu informationnel de la phrase, il est modalisateur.
2. Les adverbes occupant les fonctions syntaxiques de modificateur de l'adjectif ou de modificateur de l'adverbe sont modalisateurs.
3. Quand les adverbes modalisateurs occupant les fonctions de complément de phrase ou de modificateur du verbe sont encadrés par *C'est...que* et déplacés en début de phrase, la phrase devient asyntaxique.

5. Vérification des hypothèses

Dans ce nouveau texte intitulé *Les choux les plus gras qui soient*, les élèves devront, en équipe de quatre, souligner tous les adverbes qu'ils considèrent comme indicateurs de modalisation. Il leur faudra bien sûr tenir compte du sens des adverbes et du contexte les entourant pour faire ce premier repérage. Ils auront à déterminer la fonction syntaxique à l'aide de la position de l'adverbe et des manipulations de déplacement et d'effacement. Ils devront ensuite appliquer les manipulations syntaxiques de remplacement de l'adverbe par un terme plus neutre et d'encadrement par *C'est...que* pour vérifier si les adverbes identifiés indiquent bien de la modalisation.

Les choux les plus gras qui soient

Les choux gras des uns sont les trésors des autres. C'est un assidu des ventes de garage qui vous le dit. Imaginez les choux de Daniel Bélanger. Tel Springsteen, Bélanger est homme à refaire entièrement des disques qui ne lui plaisent pas : il jette corps et biens, et recommence. Même intransigeance dans le choix, la séquence des titres : si une chanson ne suit pas la courbe musicale, fut-elle une merveille, allez hop! Au panier! Que jetais-il donc ainsi? Ça rendait bien curieux les «ramasseux». Dans d'autres pays, il y aurait eu des «bootlegs».

Mesurez la félicité. Voilà qu'on en obtient dix du coup, de ces laissés pour compte. Littéralement un disque complet, greffé à une compilation des dix-neuf marquantes de la carrière du p'tit frère de Michel Bélanger, patron d'Audiogram et instigateur du projet. Le geste n'est pas innocent. D'ordinaire, ce sont les rééditions des albums d'origine qui se trouvent augmentées : on rapatrie les négligées. Les retrouver ainsi en un tas indifférencié, c'est dire que Daniel Bélanger veut ses albums tels que voulus. Ça va jusqu'à ne fournir aucune indication quant à l'époque de l'enregistrement : rien ne nous dit à quel album elles étaient destinées et sur lesquels elles ont presque abouti.

C'est exprès. À nous de deviner. Où justement de ne pas essayer de deviner, et de recevoir ces chansons pour ce qu'elles sont, hors contexte, intemporellement. Du Bélanger de toute éternité. Bien sûr qu'on entend qu'Étreintes est cousine de Sèche tes pleurs et de La Folie en quatre, avec son picking acoustique et sa mélodie tendre qui coule de source. Mais justement, la vérité est sans doute qu'elle était trop cousine et que Bélanger trouvait qu'avec Sèche tes pleurs et La Folie en quatre sur le même album, c'était bien assez. Avait-il choisi les deux meilleures des trois? Plus j'écoute Étreintes et moins je suis certain. Et puis je réécoute «Sèche tes pleurs» et La Folie en quatre, et là, quand même...

Tout ça pour dire que Bélanger avait probablement fait le bon choix et qu'on est content de découvrir Étreintes maintenant plutôt qu'à l'époque. Ce n'est plus dans le chemin. Pareil avec la chanson titre, en irrésistible écho à L'échec du matériel. Chouette chanson, Joli chaos, bon groove et tout, mais sans doute de trop, une fois privilégiées toutes les autres chansons à «riffs» de guitare électrique de cet album. Pourtant, là, séparément, ça se prend bigrement bien.

À ce jeu des comparaisons et des déductions, on est forcément perdant. La vérité gagnante, c'est que la dizaine inespérée s'avère de qualité supérieure, à l'exception de la variante d'Imparfait, intéressante mais inutile, sorte de preuve par la négative de la perfection de la version connue (ça fait penser à l'Anthology des Beatles). Autrement, ce sont les exceptionnels fonds de tiroir d'un auteur-compositeur-interprète exceptionnel, extraordinaires abandonnées qui auraient été des extraits radio de premier ordre pour n'importe qui d'autre. Je pense à En ce monde, somptueuse, portée par des arrangements de cordes franchement chamboulants, empreinte d'un lyrisme qui prend au cœur. Du grand Bélanger. On aurait pu l'ajouter aux dix-neuf de la compilation, tiens. Le fait est qu'elle se trouve sur le disque d'à côté, avec les autres révélées. Toutes dignes d'exister au grand jour. Toutes indispensables désormais.

Sylvain Cormier, *Le Devoir*

Légende :

Adverbes modalisateurs

Adverbes non modalisateurs : contre-exemples

Observations du deuxième texte

	Adverbes de modalisation	Position dans la phrase	Eff.	Dép.	Fonction syntaxique ou rôle	Remp./ Eff.	Encadrement par <i>C'est... que</i> (devient asyntaxique)
1	<i>Plus</i>	Devant un adjectif	Oui	Non	Modificateur de l'adjectif	Non ⁹	Non
2	<i>Bien</i>	Devant un adjectif	Oui	Non	Modificateur de l'adjectif	S'efface	Non
3	<i>Littéralement</i>	En début de phrase	Non	Non	Modificateur d'un verbe sous-entendu	S'efface	Oui <i>C'est littéralement qu'un disque complet [...].</i>
4	<i>Bien sûr</i>	En début de phrase	Oui	Oui	Complément de phrase	En effet	Oui <i>C'est bien sûr qu'on entend [...]</i> ¹⁰ .
5	<i>Sans doute</i>	Après le verbe	Oui	Non	Modificateur du verbe	S'efface	Oui <i>C'est sans doute que la vérité est qu'elle était trop cousine [...].</i>
6	<i>Trop</i>	Devant un adjectif	Oui	Non	Modificateur de l'adjectif	Assez	Non
7	<i>Bien</i>	Devant un adverbe	Oui	Non	Modificateur de l'adverbe	S'efface	Non
8	<i>Probablement</i>	Entre l'auxiliaire et le verbe	Oui	Non	Modificateur du verbe	S'efface	Oui <i>C'est probablement que Bélanger avait fait le bon choix [...].</i>
9	<i>Sans doute</i>	Devant une préposition	Oui	Non	Modificateur de la préposition ¹¹	En effet	Non
10	<i>Bigrement</i>	Devant un adverbe	Oui	Non	Modificateur de l'adverbe	S'efface	Non
11	<i>Forcément</i>	Devant un adjectif	Oui	Non	Modificateur de l'adjectif	S'efface	Non
12	<i>Franchement</i>	Devant un adjectif	Oui	Non	Modificateur de l'adjectif	S'efface	Non

Contre exemples :

1. [...] et qu'on est content de découvrir *Étreintes maintenant* plutôt qu'à l'époque.

C'est maintenant qu'on est content de découvrir Étreintes plutôt qu'à l'époque.
(Syntaxique + impossibilité de trouver un terme plus neutre)

2. [...] ça se prend *bigrement bien*.

C'est (bigrement) bien que ça se prend. (Syntaxique + impossibilité de trouver un terme plus neutre)

⁹ Cet adverbe étant un superlatif, il est modalisateur même s'il ne se remplace pas par un mot plus neutre.

¹⁰ Le *que* étant déjà présent, nous ne le répétons pas.

¹¹ Cette fonction ne sera pas étudiée dans cette séquence, puisqu'elle n'apparaît qu'une seule fois.

L'enseignant corrige l'exercice avec les élèves, qui constatent que plusieurs de leurs hypothèses sont confirmées : tous les adverbes exprimant l'opinion de l'auteur peuvent être remplacés par un terme plus neutre ou effacés sans changer le sens de la phrase, sauf une exception; ceux qui occupent les fonctions syntaxiques de modificateur de l'adjectif ou de l'adverbe sont modalisateurs; l'encadrement des adverbes modalisateurs compléments de phrase ou modificateurs du verbe par *C'est...que* rend les phrases asyntaxiques, alors que la phrase demeure syntaxique si les adverbes encadrés par *C'est...que* ne sont pas modalisateurs.

6. Formulation de règles et établissement de procédures

Les élèves ont constaté, à l'aide des deux textes étudiés, qu'il existe des régularités concernant les adverbes modalisateurs. Ces observations confirment en bonne partie leurs hypothèses émises. Ils peuvent donc, encore en équipe de quatre, généraliser ces faits et ainsi formuler des règles grammaticales, qu'ils compareront ensuite entre eux. L'enseignant propose aux élèves d'aller consulter deux ouvrages, en précisant les pages à lire, pour vérifier si elles sont exactes. Ainsi, en consultant le chapitre sur la modalisation dans le *Cours autodidacte de grammaire française*, ils trouveront qu' « il est souvent très difficile de déterminer si le choix d'un mot est une marque de modalité ou non. Une des façons de trancher est de se demander si, dans le même contexte, l'auteur aurait pu employer un mot plus neutre¹². » Cela confirme la règle émise concernant la manipulation de remplacement. Aussi, dans le texte de Gisèle Chevalier, intitulé *Pour une grammaire des opérations langagières : l'exemple de la modalisation*, les élèves confirment leur règle portant sur l'encadrement : [...] un autre indice assez fiable est l'impossibilité de mettre en relief un adverbe modalisateur [par *C'est...que*]¹³. » Maintenant que les règles sont vérifiées, les élèves, aidés par l'enseignant, les reformulent.

¹² S.-G. Chartrand, Gilles Mc Millan, *Cours autodidacte de grammaire française : activités d'apprentissage et corrigés*, Boucherville, éditions GRAFICOR, 2002, p.69.

¹³ S.-G. Chartrand, D. Aubin, R. Blain et Simard C., *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui*, Boucherville, éditions GRAFICOR, 1999, p.182.

Règles d'identification de l'adverbe modalisateur

1. Pour identifier un adverbe modalisateur, on le remplace, dans un même contexte, par un terme plus neutre ou on l'efface.
2. Les adverbes qui occupent les fonctions syntaxiques de modificateur de l'adjectif ou de l'adverbe sont modalisateurs.
3. Lorsqu'ils sont déplacés en début de phrase, les adverbes modalisateurs compléments de phrase ou modificateurs du verbe ne peuvent être mis en relief par *C'est...que* sans que la phrase ne devienne asyntaxique.
4. Lorsqu'ils sont déplacés en début de phrase, les adverbes non modalisateurs occupant la fonction de complément de phrase ou de modificateur du verbe peuvent être mis en relief par *C'est...que* sans rendre la phrase asyntaxique.

7. Phase d'exercisation

Pour assurer une progression dans l'apprentissage des élèves, l'application des connaissances acquises précédemment est nécessaire. L'enseignant leur propose donc d'effectuer deux exercices dans un troisième texte intitulé *Le sombre et le léger de l'Halloween*.

Exercice 1 :

En se fiant au contexte et au sens de l'adverbe, identifiez les adverbes modalisateurs. En vous servant des manipulations syntaxiques (effacement, déplacement), précisez les fonctions syntaxiques de chaque adverbe. Ensuite, vérifiez s'ils sont modalisateurs à l'aide du remplacement et de l'encadrement.

Le sombre et le léger de l'Halloween

Célébration de l'Halloween à plusieurs niveaux, le concert Mascarade de l'OSTR présenté vendredi soir a révélé tous les côtés de la fête : l'aspect sombre, mystérieux et inquiétant au même titre que celui **strictement** festif.

À ce dernier titre, les seules tenues des musiciens ont rapidement effacé le côté **souvent** guindé qu'on accole aux concerts symphoniques. Et ce n'est pas l'entrée du chef d'orchestre qui allait redonner du sérieux à l'exercice, lui qui avait revêtu un uniforme de soldat de plomb ou de directeur de fanfare, ou je ne sais trop. **Fort** sympathique, au demeurant, avec son képi rouge qui lui gardait l'avantage hiérarchique sur ses musiciens.

Devant lui, un chirurgien à la contrebasse, un pirate au violoncelle, une geisha au piccolo et même, surprise, on ne lui connaissait pas ce talent, Zorro au tuba. Le comble de l'originalité revient à celui qui s'est déguisé...en musicien de concert!

On n'en a pas moins débuté le concert avec l'Ouverture en ré mineur du Vaisseau fantôme, de Wagner, une des **plus** sombres ouvertures du répertoire opératique au dire du chef. D'emblée, on a été transportés sur la mer au milieu des tempêtes. Dépaysement et entrée en matière efficaces.

La Valse Méphisto no 1, de Liszt, n'a rien fait pour nous ramener à la banale réalité. Cette pièce, **tout** aussi sombre, inspirée du mythe de Faust, ce dialogue musical avec Satan, avait tout pour tourmenter. **Heureusement**, la Tarentelle Styrienne, tirée de Danse de Debussy a redonné un air de fête à la soirée avec une légèreté bienvenue. Après la nuit vient le soleil, qu'on se le dise.

Le plat de résistance devait cependant se présenter en fin de première partie, avec Zigeunerweisen, des airs tziganes de Sarasate, célèbres pour le défi technique qu'ils représentent pour le ou la soliste. C'est la Trifluvienne d'origine Marie Bérard, qui fait aujourd'hui carrière comme violon solo de la Canadian Opera Company à Toronto, qui a été invitée à terrasser ce monstre. Elle s'est infligé cette torture digitale avec aplomb.

La pièce explore un large spectre des difficultés inhérentes à l'instrument aussi bien par l'exploitation des notes **ultra** rapides dans le registre suraigu que par les pizzicati des deux mains à des vitesses folles. **Absolument** spectaculaires. Sans compter que l'œuvre est magnifique. **Probablement** le meilleur moment du concert, qui en a pourtant compté d'autres beaux. On pense en cela aussi bien au Liszt qu'à la très connue Ouverture de la Chauve-souris de Strauss (fils) de même que l'émouvant Mascarade, de Khatchaturian, qui est venu mettre un magnifique terme à la soirée. On retient **particulièrement** la **très** lyrique et touchante Romance.

On a d'ailleurs eu la délicatesse de laisser à Marie Bérard le soin de nous laisser les derniers souvenirs de cette soirée. Difficile de ne pas en conserver de bons. Tout le concert, par sa variété, sa convivialité et par la beauté des pièces au programme s'est avéré un succès dont ont pu profiter quelque 650 personnes, dont quelques-unes avaient acquiescé à la proposition de la direction de l'orchestre de se déguiser pour l'occasion. Pourquoi ne pas s'amuser au concert? Preuve est désormais faite que ça n'a pas d'effet négatif sur sa beauté.

François Houde, *Le Nouvelliste*

Légende :

Adverbes modalisateurs

Corrigé de l'exercice 1

	Adverbes de modalisation	Position dans la phrase	Fonction syntaxique ou rôle	Eff.	Dép.	Remp.	Encadrement par <i>C'est...que</i> (devient asyntaxique)
1	<i>Strictement</i>	Devant un adjectif	Modificateur de l'adjectif	Oui	Non	Seulement	Non
2	<i>Souvent</i>	Devant un adjectif	Modificateur de l'adjectif	Oui	Non	Plutôt	Non
3	<i>Fort</i>	Devant un adjectif	Modificateur de l'adjectif	Oui	Non	Assez	Non
4	<i>Plus</i>	Devant un adjectif	Modificateur de l'adjectif	Oui	Non	Assez	Non
5	<i>Tout</i>	Devant un adverbe	Modificateur de l'adverbe	Oui	Non	Relativement	Non
6	<i>Heureusement</i>	En début de phrase, détaché par des virgules	Complément de phrase	Oui	Oui	Commodément	Oui <i>C'est heureusement que la Tarentelle Styrienne [...].</i>
7	<i>Ultra</i>	Devant un adjectif	Modificateur de l'adjectif	Oui	Non	Assez	Non
8	<i>Absolument</i>	Devant un adjectif	Modificateur de l'adjectif	Oui	Non	Assez	Non
9	<i>Probablement</i>	En début de phrase	Complément de phrase	Oui	Oui	Plutôt	Oui <i>C'est probablement que le meilleur moment du concert [...].</i>
10 11	<i>Très (2X)</i>	Devant un adjectif	Modificateur de l'adverbe	Oui	Non	Bien	Non
12	<i>Particulièrement</i>	Après un verbe	Modificateur du verbe	Oui	Non	Plutôt	Oui <i>C'est particulièrement qu'on retient la très lyrique [...].</i>

Exercice 2 :

Pour terminer la phase d'exercisation, l'enseignant propose aux élèves de rédiger une critique de film de 300 à 400 mots, en indiquant quelques consignes :

- Les élèves doivent écrire une critique sur le film de leur choix.
- Ils doivent clairement afficher leur opinion en utilisant des adverbes de modalisation.
- Ils doivent utiliser au minimum dix différents adverbes de modalisation.

- Chaque fonction syntaxique (complément de phrase, modificateur du verbe, de l'adjectif et de l'adverbe) doit être représentée par au moins deux adverbes modalisateurs.

- Ils doivent justifier, dans un tableau, l'utilisation de chaque adverbe modalisateur en appliquant les manipulations pour identifier les fonctions syntaxiques (déplacement et effacement) et celles pour différencier les adverbes modalisateurs de ceux qui ne le sont pas (remplacement et encadrement par *C'est...que*).

Lorsque les textes seront rédigés, les élèves se placeront en équipe de quatre pour commenter les critiques de chacun. Ils feront ensuite une réécriture en se servant des commentaires de leurs pairs et l'enseignant corrigera cette deuxième version.

8. Transfert des connaissances

L'enseignant veillera à recontextualiser la notion d'adverbe modalisateur en l'appliquant dans d'autres situations de lecture, d'écriture et de communication orale (comparaison entre différents genres de textes d'opinion, production d'éditoriaux et de lettres de sollicitation, débats, etc.). La maîtrise de cette notion permettra aux élèves d'avoir une compréhension plus fine des textes et de donner leur opinion en se servant d'un vocabulaire varié, tout en évitant l'usage abusif des pronoms personnels.

CONCLUSION

En somme, la DADD permet aux élèves d'être actifs dans leur apprentissage et favorise les interactions autant entre les pairs qu'entre les élèves et l'enseignant. Cette méthode d'enseignement est un bon moyen pour l'enseignant de mieux évaluer la maîtrise qu'ont les élèves du concept étudié, puisqu'il agit comme un guide et laisse les élèves faire leurs propres découvertes.

Toutefois, ce rôle est difficile à gérer, car il oblige constamment l'enseignant à doser ses interventions auprès des élèves. Aussi, la DADD nécessite une grande préparation hors classe de la part de l'enseignant, un grand laps de temps pour la réaliser en classe avec les élèves, une organisation structurée qui en assure le bon déroulement et une participation active de la part des apprenants.

Élaborer cette DADD a nécessité un important travail de recherche puisque la notion d'adverbes modalisateurs est encore peu étudiée aujourd'hui. Comme le premier critère d'identification se base sur le sens que revêt l'adverbe dans la phrase, cela peut amener plusieurs interprétations. Par contre, nous avons réussi à mieux distinguer les adverbes modalisateurs des autres adverbes à l'aide de deux manipulations syntaxiques : le remplacement par un terme plus neutre et l'encadrement par *C'est...que*. Grâce à l'utilisation de ces deux manipulations, il devient possible d'identifier les adverbes modalisateurs presque à tout coup. Il serait donc possible et intéressant d'effectuer cette DADD dans des classes où les notions de fonctions syntaxiques, de modalisation et d'adverbes sont déjà bien comprises.

BIBLIOGRAPHIE

- **Articles de didactique et de linguistique**

CHEVALIER, Gisèle, « Pour une grammaire des opérations langagières : l'exemple de la modalisation » dans CHARTRAND, S-G. [dir.], *Pour un nouvel enseignement de la grammaire*, Montréal, Les Éditions Logiques, 1996, p.169-194.

NOLKE, Henning, *Le regard du locuteur*, Paris, éditions KIMÉ, 1993, 301 pages.

- **Cahier d'exercices**

CHARTRAND, Suzanne-G. et MCMILLAN, Gilles, *Cours autodidacte de grammaire française : activités d'apprentissage et corrigés*, Boucherville, éditions GRAFICOR, 2002, 213 pages.

- **Corpus**

CANTIN, David, « Le phénomène Animal Collective » dans *Le Soleil* (12 janvier 2009), Québec, p.26.

CORMIER, Sylvain, « Les choux les plus gras qui soient » dans *Le Devoir* (5 décembre 2008), Montréal, p. 35.

HOUDE, François, « Le sombre et le léger de l'Halloween » dans *Le Nouvelliste* (3 novembre 2008), Trois-Rivières, p.17.

- **Grammaires**

CHARTRAND, S-G., AUBIN D., BLAIN, R. et SIMARD, C., *La grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui*, Boucherville, éditions GRAFICOR, 1999, 397 pages.

GENEVAY, Eric et coll., *Ouvrir la grammaire*, Lausanne, éditions LEP, 1994, 274 pages.

RIEGEL, M., PELLAT, J.-C., RIOUL, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, éditions Quadrige, 2004, 646 pages.