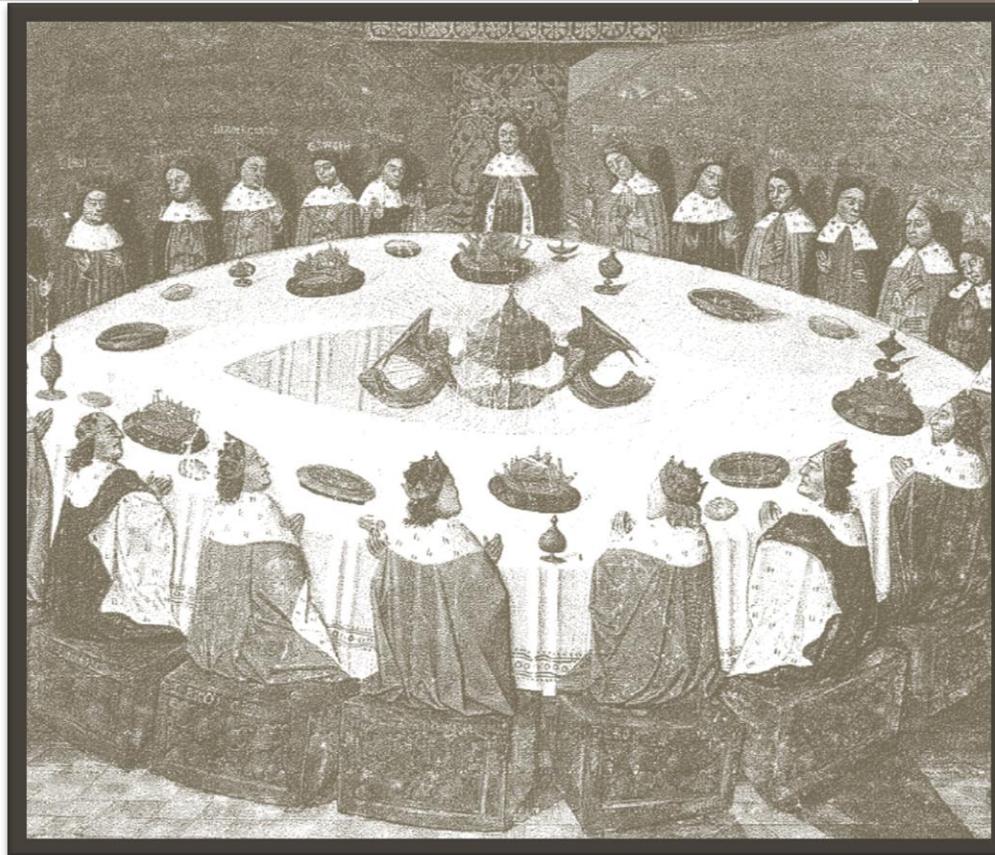


# Guide de l'enseignant

## Les légendes arthuriennes

Séquence didactique liant enseignement explicite des stratégies de lecture avec autorégulation, écriture et grammaire



Isabelle Garneau  
Julie-Christine Gagné  
Érick Falardeau  
CRIFPE – Université Laval  
2012

# Table des matières<sup>1</sup>

<b>Activité 1 : Activation des connaissances et cadre spatio-temporel.....</b>	<b>4</b>
1.1 Activation des connaissances sur les légendes arthuriennes et visionnement d'un extrait de film .....	4
<b>Activité 2 : <i>Comment devient-on chevalier?</i> .....</b>	<b>5</b>
2.1 Lecture du texte 1, <i>Comment devient-on chevalier?</i> et enseignement explicite des stratégies de lecture (sélection de l'information importante et prise de notes) .....	5
<b>Activité 3 : <i>Un très haut idéal</i>.....</b>	<b>8</b>
3.1 Lecture du texte 2, <i>Un très haut idéal</i> , et enseignement explicite de la stratégie <i>Je me suis assuré de comprendre les mots difficiles</i> .....	8
3.2 Relecture du texte 2, <i>Un très haut idéal</i> , et enseignement explicite des stratégies de lecture (sélection de l'information importante et prise de notes).....	10
<b>Activité 4 : <i>La colère du diable</i>.....</b>	<b>12</b>
4.1 Le système verbal du passé – Activité de sensibilisation.....	12
4.2 Lecture du texte 3, <i>La colère du diable</i> , et activité d'écriture (description de la créature engendrée par le démon).....	13
<b>Activité 5 : <i>Merlin</i> .....</b>	<b>14</b>
5.1 Enseignement d'une notion grammaticale : la phrase de base .....	14
5.2 Lecture du texte 4, <i>Merlin</i> , réinvestissement des stratégies (sélection de l'information importante et prise de notes) et complétion d'une ligne du temps.....	15
<b>Activité 6 : <i>La naissance d'Arthur</i> .....</b>	<b>17</b>
6.1 Lecture du texte 5, <i>La naissance d'Arthur</i> , et réinvestissement de la stratégie 1.2.4 (mots difficiles).....	17
6.2 Lecture du texte 5, <i>La naissance d'Arthur</i> , et réinvestissement des stratégies 1.2.8 et 1.2.3 (sélection de l'information importante et prise de notes) .....	18
<b>Activité 7 : Visionnement d'un extrait de film et lecture d'un épisode de la légende; écriture d'invention .....</b>	<b>19</b>
7.1 Visionnement d'un extrait du film <i>Merlin</i> et lecture d'un chapitre du livre de Koenig (2009).....	19

---

<sup>1</sup> Source de l'image : Ragache, C. et Phillips, F. (2009). Mythes et légendes. Les chevaliers de la Table ronde. Paris : Hachette Jeunesse, p. 82.

<b>Activité 8 : <i>Les grands noms de la Table ronde</i>.....</b>	<b>20</b>
8.1 Lecture du texte 6, <i>Les grands noms de la Table ronde</i> , enseignement explicite d'une stratégie d'interprétation et complétion de tableaux qui associent les valeurs chevaleresques aux personnages.....	20
<b>Activité 9 : <i>Lancelot du Lac</i>.....</b>	<b>22</b>
9.1 Analyse d'un extrait de film.....	22
9.2 Lecture du texte 7, <i>Lancelot</i> , enseignement explicite d'une stratégie d'interprétation, complétion de tableaux qui associent les valeurs chevaleresques aux personnages .....	23
<b>Activité 10 : <i>Projet d'écriture, rédaction de l'aventure d'un chevalier</i> .....</b>	<b>24</b>
10. Activité d'écriture – rédaction de l'aventure d'un chevalier.....	24

2

## Présentation de la séquence

**C**omme tous les enseignants de français préoccupés par les difficultés en lecture, je suis constamment en quête de propositions didactiques, d'œuvres littéraires, de textes courants ou de méthodes d'enseignement suscitant la motivation et permettant de développer les habiletés de compréhension et d'interprétation. Cette quête m'a menée à découvrir l'enseignement explicite des stratégies de lecture avec autorégulation, une méthode d'enseignement efficace selon plusieurs chercheurs en sciences de l'éducation (M. Pressley, G. Duffy, J. Almasi, S. Graham, K. Harris et J. Giasson, notamment)<sup>2</sup>. La présente séquence didactique, qui s'appuie sur ces fondements théoriques, a été créée en étroite collaboration avec Julie-Christine Gagné, une professionnelle de recherche dynamique et compétente, dans le cadre d'un projet de recherche du CRIFPE-Laval, le Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante de l'Université Laval, qui étudie l'efficacité de cette méthode en contexte québécois. Je l'ai mise en place intégralement dans un groupe de première secondaire d'une école publique de la Rive-Sud de Québec, un groupe hétérogène aux besoins multiples et aux compétences langagières inégales. C'est avant tout pour eux que ce projet a été conçu et c'est à travers leurs interactions qu'il s'est construit.

3

---

<sup>2</sup> Pour mieux connaître l'enseignement explicite des stratégies de lecture avec autorégulation, vous pouvez consulter les annexes qui comportent plusieurs exemples des différentes phases de l'enseignement explicite. Vous pouvez aussi lire le document rédigé par Érick Falardeau et Julie-Christine Gagné qui synthétise plusieurs articles sur la question, *L'enseignement explicite des stratégies de lecture : des pratiques fondées par la recherche*, qui est déposé en format PDF sur le portail pour l'enseignement du français à l'adresse suivante : [http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/repertoire/?type\\_doc=rech&aff\\_par=eva](http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/repertoire/?type_doc=rech&aff_par=eva).

## Activité 1<sup>3</sup> : Activation des connaissances et cadre spatio-temporel

### 1.1 Activation des connaissances sur les légendes arthuriennes et visionnement d'un extrait de film<sup>4</sup>

#### Matériel

- Film *Le premier chevalier*<sup>5</sup>.
- Cahier de l'élève, page 3.

#### Déroulement de l'activité

1. **Animer une discussion**, à partir des réponses des élèves, leur permettant de partager ce qu'ils connaissent des légendes arthuriennes.

#### Questions de rétroaction sur l'utilisation des stratégies et d'autorégulation

- ☞ *Quels mots as-tu écrits? Où en as-tu entendu parler (livre, film ou autre)?*
- ☞ *Qu'est-ce qu'un chevalier? En connais-tu? Quel est leur rôle? À quelle époque vivaient-ils? À quel endroit?*
- ☞ *Que connais-tu du Moyen-Âge? Que connais-tu du roi Arthur? De la Table ronde? De l'épée Excalibur? Que connais-tu des légendes arthuriennes?*

2. **Inscrire leurs réponses au tableau** sous forme de mots-clés. Relancer et diriger la discussion.
3. **Visionner les extraits sélectionnés** du film *Le premier chevalier*: présentation des événements entourant l'arrivée de Lancelot dans la cour d'Arthur (chapitre 6 et début du chapitre 7). Les élèves prennent en note sous forme de mots-clés les éléments de l'univers des légendes arthuriennes qu'ils observent.
4. **Animer une discussion en plénière** sur les éléments relevés par les élèves sur l'univers des légendes arthuriennes.
5. **Présenter les légendes arthuriennes et leur cadre spatio-temporel**. Pour s'informer, l'enseignant peut lire le texte 8 du recueil et présenter aux élèves la ligne du temps et la carte géographique des lieux principaux qui se trouvent en annexe.

<sup>3</sup> Au début de chaque activité, le contenu du chapitre correspondant de l'annexe sera énuméré. La fonction de l'annexe est d'alléger le guide de l'enseignant tout en donnant à l'enseignant des ressources auxquelles il peut référer au besoin (proposition de corrigé des activités, exemples de modelage, de définition de stratégie, matériel didactique complémentaire et exemples de réponses d'élèves.

<sup>4</sup> L'annexe comprend une ligne du temps ainsi qu'une carte des lieux arthuriens. Au début de chaque activité, le contenu du chapitre correspondant de l'annexe sera énuméré. La fonction de l'annexe est d'alléger le guide de l'enseignant tout en donnant à l'enseignant des ressources auxquelles il peut référer au besoin (proposition de corrigé des activités, exemples de modelage, de définition de stratégie, matériel didactique complémentaire et exemples de réponses d'élèves.

<sup>5</sup> 1995; réalisateur : Jerry Zucker.

## Activité 2 : Comment devient-on chevalier?

### 2.1 Lecture du texte 1, *Comment devient-on chevalier?* et enseignement explicite des stratégies de lecture (sélection de l'information importante et prise de notes)<sup>6</sup>

#### Matériel

- Recueil de textes, p. 3.
- Cahier de l'élève, p. 4; 42.

#### Déroulement de l'activité

1. **Définir les stratégies** globalement en explicitant, pour chacune, ce qu'elle est (quoi?), son utilité (pourquoi?), son mode d'emploi (comment?) et ses contextes d'utilisation (quand?).

L'enseignant peut utiliser l'annexe au guide de l'enseignant comme support visuel.

2. **Survoler le texte.**

Avant tout, l'enseignant doit amener les élèves à survoler le texte pour cerner son contenu (prédire le contenu du texte à partir du titre, des intertitres et des illustrations)<sup>7</sup>.

3. **Modeler l'utilisation des stratégies** du début du texte jusqu'à la fin de l'aspect *La naissance*. L'enseignant commence la lecture du texte et l'interrompt après chaque phrase ou partie de phrase qu'il juge pertinente pour révéler aux élèves son raisonnement<sup>8</sup> dans la sélection de l'information importante en rapport avec l'intention de lecture.

4. **Modeler la prise de notes en marge** du texte lorsque les idées importantes sont identifiées<sup>9</sup>.

#### Stratégies sélectionnées

1.2.8 J'ai sélectionné les idées importantes ou l'information utile pour la tâche à réaliser.

1.2.3 J'ai pris des notes, annoté le texte, fait des tableaux, des schémas ou des listes.

<sup>6</sup> L'annexe comporte plusieurs documents : la définition des stratégies, la fiche synthèse des stratégies 1.2.8 et 1.2.3, le modelage d'un survol, le texte *Comment devient-on chevalier?* annoté et l'organisateur graphique du même texte corrigé.

<sup>7</sup> Ces stratégies ne font pas l'objet d'enseignement explicite dans cette séquence, mais elles doivent être utilisées pour préparer la lecture. Dans le premier texte, le titre est particulièrement important car, en plus d'annoncer le propos du texte, il présente une intention de lecture pertinente (aidante pour les élèves qui chercheront l'information importante à sélectionner pendant leur lecture) et facile à comprendre. Par contre, alors que le titre est une intention de lecture globale pertinente, mes élèves ont eu besoin que je formule, sous forme de questions, des intentions de lecture spécifiques à chaque aspect du texte pour utiliser les stratégies (voir annexe).

<sup>8</sup> Rendre son raisonnement de « lecteur expert » transparent implique de commenter l'information sélectionnée, mais aussi celle qui ne l'est pas pour permettre aux élèves de comprendre comment l'enseignant fait pour distinguer l'une de l'autre. L'enseignement doit rendre compte de sa réflexion (non linéaire, faite de questionnements et d'hypothèses) dans son intégralité, ce qui signifie révéler les hésitations ou les questions émergentes, les idées qui s'affrontent, qui s'opposent parfois, et rendre transparents les fondements des décisions prises. Ainsi, l'enseignement explicite implique une remise en question de la réponse « parfaite » et révèle comment les réponses sont construites.

<sup>9</sup> La prise de notes est une occasion d'enseigner aux élèves comment résumer l'information de manière efficace, l'habileté à résumer étant inhérente à la prise de notes. Les règles du résumé de la page suivante présentent quelques principes théoriques de base pour résumer afin de guider les élèves dans l'utilisation de cette stratégie.

## Les règles du résumé<sup>10</sup>

### A. Éviter d'inclure des détails inutiles, même si ce sont des détails qui vous intéressent<sup>11</sup>.

La petite fille avait eu plusieurs cadeaux d'anniversaire : des robes, des Barbies, des souliers de princesse et une couronne sur laquelle les mots « Princesse Maya » étaient écrits.

**Résumé erroné** : La petite fille avait eu des souliers et une couronne sur laquelle les mots « Princesse Maya » étaient écrits.

**Résumé adéquat** : La petite fille avait eu plusieurs cadeaux d'anniversaire.

### B. Éviter de répéter ce que vous avez déjà écrit.

Nathan est fâché contre Guillaume, son frère. Il est fâché parce qu'il joue toujours trop longtemps à l'ordinateur. Les deux frères partagent le même parce que la famille en possède un seul. Guillaume est en désaccord avec Nathan parce qu'il estime que son temps d'utilisation supérieur est mérité parce qu'il est lié à son bon comportement. Les deux frères se chicanent constamment pour cette raison.

**Résumé erroné** Les deux frères, Nathan et Guillaume, se chicanent : Nathan est fâché contre Guillaume parce que Guillaume joue trop longtemps à l'ordinateur. Guillaume est fâché contre Nathan parce qu'il trouve qu'il est acceptable de jouer plus longtemps à l'ordinateur étant donné qu'il a un meilleur comportement.

**Résumé adéquat** Deux frères se chicanent : Nathan est fâché contre son frère parce qu'il joue trop longtemps à l'ordinateur, mais son frère est en désaccord, car il estime le mériter davantage.

### C. Employer un terme générique pour remplacer une liste d'objets ou d'actions.

Ex. 1 | La règle, le crayon, le compas et le rapporteur d'angles sont dans l'étui.

Résumé adéquat : Le matériel de géométrie est dans l'étui.

Ex. 2 | Maya, Thomas et John courraient dans la rue.

Résumé adéquat : Les enfants courraient dans la rue.

### D. Utiliser un mot pour décrire une série d'actions dans une ou plusieurs phrases.

Tous les samedis, le couple va à l'épicerie, chez le coiffeur, chez le marchand d'aliments spécialisés, à la quincaillerie et à la fromagerie.

Résumé : Tous les samedis, le couple fait des emplettes.

## 5. Diriger la pratique guidée en grand groupe – *L'apprentissage.*

## 6. Poursuivre la lecture de la section nommée *L'apprentissage.* Modeler les stratégies pour les deux premiers paragraphes, puis demander à un élève quelle information des troisième et quatrième paragraphes il sélectionne et pourquoi, puis l'amener à réfléchir sur l'utilisation de la stratégie.

<sup>10</sup> Adapté de Giasson, J. (1990), p.73 à 94.

<sup>11</sup> Le premier principe s'applique non seulement à la stratégie de prise de notes, mais aussi à la sélection de l'information importante. Les trois suivants s'appliquent à la prise de notes.

## Questions de rétroaction sur l'utilisation des stratégies et d'autorégulation

- ☞ *De quoi est-il question dans ce paragraphe? Est-ce une information pertinente, une information qui nous dit comment devenir chevalier?*
- ☞ *Quelles informations dois-tu retenir de ce paragraphe? Quelle est l'idée que tu dois surligner?*
- ☞ *Pourquoi sélectionnes-tu cette information? Pourquoi ne sélectionnes-tu pas celle-là?*
- ☞ *Comment as-tu trouvé les informations?*
- ☞ *En quoi la stratégie t'a-t-elle été utile?*

7. **Diriger la pratique autonome.** Poursuivre la lecture du texte de la section nommée *L'adoubement* et les amener, individuellement, à sélectionner l'information importante et à prendre des notes en marge du texte.
8. **Revenir en grand groupe sur l'information sélectionnée** en amenant les élèves à verbaliser leur réflexion concernant l'utilisation de la stratégie (voir les questions de l'encadré précédent).

## Questions de rétroaction sur l'utilisation des stratégies et d'autorégulation

- ☞ *Comment fais-tu pour savoir que les informations relevées sont les plus importantes?*
- ☞ *En quoi l'utilisation de cette stratégie te permet-elle de mieux comprendre le texte? En quoi la stratégie de prise de notes t'a-t-elle été utile?*
- ☞ *Trouves-tu les stratégies que tu as utilisées efficaces? Pourquoi?*
- ☞ *Que ferais-tu différemment dans la lecture d'un autre texte pour améliorer l'efficacité de tes stratégies?*

9. **Remplir l'organisateur graphique** à l'aide de la stratégie de prise de notes. Modeler l'utilisation de la stratégie de prise de notes en marge du texte pour enseigner aux élèves comment remplir l'organisateur graphique pour le paragraphe *La naissance*<sup>12</sup>.
10. **Demander aux élèves de réaliser** le second aspect, *L'apprentissage*, puis modeler le processus (voir annexe) ou demander à un élève de donner sa réponse (que l'enseignant note pour que les autres élèves puissent suivre la réflexion de leur collègue).
11. **Guider la pratique autonome.** Demander aux élèves de tenter de réaliser individuellement le dernier aspect, *L'adoubement*, puis cibler un élève qui lit ses réponses à voix haute en lui posant des questions sur l'utilisation de la stratégie.

## Questions de rétroaction sur l'utilisation des stratégies et d'autorégulation

- ☞ *Sur quel élément du texte peux-tu t'appuyer pour nommer la seconde section de ton organisateur?*
- ☞ *Comment as-tu mis en phrases les mots-clés que tu avais pris en note dans la marge? Les as-tu tous mis? En as-tu sélectionné certains? Lesquels?*
- ☞ *Comment t'y es-tu pris pour mettre en relation les informations que tu avais prises en note? As-tu fait des liens entre tes phrases? Si oui, lesquels?*
- ☞ *En quoi les stratégies t'ont-elles été utiles? Comment les as-tu utilisées?*

12. **Demander aux élèves de s'autoréguler** dans le cahier de l'élève à la page 42.

\*Le réinvestissement de ces deux stratégies aura lieu dans le texte *Un très haut idéal*.

---

<sup>12</sup> L'enseignant modèle l'utilisation de la stratégie de manière à mettre en évidence la pertinence de la prise de notes en marge. À partir des notes prises, il formule ses phrases et construit ses réponses.

## Activité 3 : Un très haut idéal<sup>13</sup>

### 3.1 Lecture du texte 2, *Un très haut idéal*, et enseignement explicite de la stratégie *Je me suis assuré de comprendre les mots difficiles*.

#### Matériel

- Recueil de textes, p. 10.
- Cahier de l'élève, p. 5-14; 43;45.

#### Déroulement de l'activité

1. **Définir la stratégie** en expliquant ce qu'elle est (quoi?), son utilité (pourquoi?), son mode d'emploi (comment?) et ses contextes d'utilisation (quand?)<sup>14</sup>.
2. **Survoler le texte.** Avant tout, l'enseignant doit amener les élèves à survoler le texte pour cerner son contenu (prédire le contenu du texte à partir du titre, des intertitres et des illustrations comme pour le texte précédent).
3. **Modeler la stratégie du début du texte jusqu'à la fin de la section** *Un courage hors du commun*. Lire le texte à haute voix. Interrompre la lecture pour s'interroger sur le sens des mots qui semblent plus difficiles et utiliser la procédure proposée par la stratégie pour en découvrir le sens<sup>15</sup>.

**Simultanément, modeler la prise de notes des réponses dans le cahier** de l'élève à en expliquant :

- comment utiliser la stratégie de manière pertinente pour découvrir le sens de chacun des mots difficiles (chaque stratégie n'est pas efficace dans toutes les situations et, souvent, plus d'une stratégie peut être utilisée pour découvrir le sens d'un seul mot);
- comment faire l'analyse qui permet d'émettre des hypothèses sur le sens des mots difficiles;
- comment noter la stratégie employée;
- comment valider sa réponse avec le dictionnaire ou y chercher le sens du mot si les stratégies se sont avérées inefficaces.

#### Stratégie sélectionnée

1.2.4 Je me suis assuré de comprendre les mots difficiles.

8

<sup>13</sup> L'annexe comporte plusieurs documents : un exemple de la définition de la stratégie de vocabulaire, la fiche synthèse des stratégies de vocabulaire, le modelage de la prédiction du texte à partir du titre et des intertitres, le texte *Un très haut idéal* annoté, les tableaux corrigés de l'activité sur les mots difficiles et l'organisateur graphique *Un très haut idéal* complété.

<sup>14</sup> Pour utiliser cette stratégie, certaines connaissances sont préalables (notions liées aux mots de même famille et à la dérivation lexicale).

<sup>15</sup> Durant le modelage, il est primordial de montrer aux élèves que le fait de trouver le sens des mots difficiles permet de mieux comprendre le texte, car c'est ce qui fonde la pertinence de la stratégie. Par exemple, la compréhension du mot « éthique » permet de savoir que le texte portera sur le code de vie, sur l'ensemble des lois explicites ou implicites qui régissent la vie du chevalier.

### Exemple de questions de l'enseignant – À l'intérieur du mot

- ☞ *Est-ce que le mot est constitué d'un préfixe ou d'un suffixe qui pourrait me fournir un indice sur son sens?*
- ☞ *Est-ce que je connais des mots de la même famille que le mot inconnu?*
- ☞ *Qu'est-ce que ce ou ces mots de même famille me permettent de déduire sur le sens du mot inconnu?*
- ☞ *Est-ce que je possède certaines connaissances personnelles sur le mot qui me permettent de deviner son sens?*

### Exemple de questions de l'enseignant – Autour du mot

- ☞ *En relisant la phrase ou l'expression dans laquelle se trouve le mot, est-ce que je peux dégager certains indices qui permettent de deviner le sens du mot?*
- ☞ *En relisant le paragraphe qui précède ou qui suit le mot, puis-je dégager des éléments pertinents qui fournissent des indices sur le sens du mot?*
- ☞ *Est-ce que les illustrations fournissent des indices sur le sens du mot?*

4. **Diriger la pratique guidée** dans la section qui suit l'intertitre *L'idéal chevaleresque*. Poursuivre la lecture à voix haute dans cette section et demander aux élèves de lever la main lorsqu'ils entendent un mot qui leur semble inconnu ou peu familier et de verbaliser leur utilisation de la stratégie.
5. **Poser des questions aux élèves pour qu'ils réfléchissent à leur utilisation de la stratégie** en les amenant à expliciter leur analyse, puis en leur posant des questions d'autorégulation. L'enseignant doit aussi relever les raisonnements erronés pour amener les élèves vers les bonnes procédures afin qu'ils évitent de cristalliser des pratiques fautives.

### Questions de rétroaction sur l'utilisation des stratégies et d'autorégulation

- ☞ *Quelle ou quelles stratégies pourrais-tu employer pour trouver le sens de ce mot?*
- ☞ *Ce mot est-il constitué d'un préfixe ou d'un suffixe qui fournit un indice sur son sens?*
- ☞ *Connais-tu des mots de la même famille que ce mot?*
- ☞ *Qu'est-ce que ce ou ces mots de même famille te permettent de déduire sur le sens du mot inconnu?*
- ☞ *Est-ce que le contexte de la phrase ou du texte te donne des indices sur le sens du mot?*
- ☞ *Est-ce que les illustrations te fournissent des indices sur le sens du mot?*

6. **Demander aux élèves de s'autoréguler** à la page 43 du cahier.
7. **Amorcer la pratique guidée par les pairs** en plaçant les élèves en dyades pour qu'ils complètent les tableaux dans le cahier de l'élève. L'enseignant s'assure que les élèves verbalisent la manière dont ils sélectionnent et utilisent les stratégies et expliquent à leurs pairs en quoi ces stratégies sont utiles pour mieux comprendre le texte.
8. **Guider la pratique autonome** – Aspect *Générosité, protection, assistance envers les plus faibles*. Demander aux élèves de poursuivre individuellement la lecture de cette section.
9. **Donner à terminer en devoir** le tableau de la page 8 et demander aux élèves de s'autoréguler à la page 43 du cahier de l'élève.

### Questions de rétroaction sur l'utilisation des stratégies et d'autorégulation

- ☞ *En quoi ces stratégies t'ont-elles été utiles? Comment t'ont-elles permis de mieux comprendre le texte? Ces stratégies te semblent-elles pertinentes?*
- ☞ *Que ferais-tu différemment pour t'améliorer dans l'utilisation des stratégies que tu as apprises?*

\*Réinvestissement de cette stratégie dans l'activité 6 *La naissance d'Arthur*.

9

### 3.2 Relecture du texte 2, *Un très haut idéal*, et enseignement explicite des stratégies de lecture (sélection de l'information importante et prise de notes)

#### Matériel

- Recueil de textes, p.10.
- Cahier de l'élève, p. 15; 42; 44.

#### Déroulement de l'activité

1. **Définir les stratégies** en expliquant, pour chacune, ce qu'elle est (quoi?), son utilité (pourquoi?), son mode d'emploi (comment?) et ses contextes d'utilisation (quand?).
2. **Modeler l'utilisation combinée des stratégies** du début du texte jusqu'à *Un courage hors du commun*. L'enseignant rappelle l'intention de lecture sous forme de question *Quelles sont les valeurs de la chevalerie?* Pour chacun des aspects, l'enseignant peut donner aux élèves une intention de lecture plus précise. Après chaque phrase ou partie de phrase, l'enseignant révèle aux élèves son raisonnement dans la sélection de l'information importante en rapport avec l'intention de lecture. Après chaque paragraphe, l'enseignant modèle la prise de notes en marge du texte.
3. **Diriger la pratique guidée** (par l'enseignant) de *L'idéal chevaleresque à Générosité, protection et assistance envers les plus faibles*. L'enseignant poursuit la lecture du texte avec les élèves. Il modèle les stratégies dans les trois premiers paragraphes, puis demande à un volontaire d'utiliser les stratégies dans les paragraphes suivants en verbalisant sa réflexion en lui offrant une rétroaction sous forme de question ou de pistes de réflexion.

#### Stratégies sélectionnées

1.2.8 J'ai sélectionné les idées importantes ou l'information utile pour la tâche à réaliser.

1.2.3 J'ai pris des notes, annoté le texte, fait des tableaux, des schémas ou des

10

#### Questions de rétroaction sur l'utilisation des stratégies et d'autorégulation

- ☞ *De quoi est-il question dans ce paragraphe? Est-ce une information pertinente qui nous dit comment devenir chevalier?*
- ☞ *Quelle information dois-tu retenir de ce paragraphe? Quelle est l'idée que tu dois surligner?*
- ☞ *Pourquoi sélectionnes-tu cette information? Pourquoi ne sélectionnes-tu pas celle-là?*
- ☞ *Comment as-tu trouvé l'information?*
- ☞ *En quoi la stratégie de sélection de l'information importante t'a-t-elle aidé?*
- ☞ *En quoi la stratégie de prise de notes t'a-t-elle aidé?*

4. **Interagir avec les élèves lors de la pratique guidée par les pairs (dyades)** de *Générosité, protection et assistance envers les plus faibles à Obéissance à l'Église et protection*. Poursuivre la lecture du texte avec les élèves et les amener, individuellement, à sélectionner l'information importante et à utiliser la stratégie de prise de notes en marge du texte. Revenir en grand groupe sur l'information sélectionnée en amenant les élèves à verbaliser leur réflexion concernant l'utilisation de la stratégie (voir les questions de l'encadré précédent).

## Questions de rétroaction sur l'utilisation des stratégies et d'autorégulation

- ☞ *Comment fais-tu pour savoir que les idées relevées sont les plus importantes?*
- ☞ *En quoi l'utilisation de cette stratégie te permet-elle de mieux comprendre le texte?*
- ☞ *En quoi la stratégie de prise de notes t'a-t-elle été utile?*
- ☞ *Comment estimes-tu l'efficacité des stratégies apprises?*
- ☞ *Que ferais-tu différemment dans la lecture d'un autre texte pour améliorer l'efficacité de tes stratégies?*

5. **Diriger la pratique autonome.** Poursuivre la lecture du texte avec les élèves de la section *Obéissance à l'Église et protection* en leur demandant, individuellement, de sélectionner l'information importante et d'utiliser la stratégie de prise de notes en marge. Revenir en grand groupe sur l'information sélectionnée en amenant les élèves à verbaliser leur réflexion concernant l'utilisation de la stratégie. L'enseignant leur pose des questions pour les aider à verbaliser leur utilisation de la stratégie.
6. **Demander aux élèves de s'autoréguler** aux pages la page 42 et 44 du cahier. Discuter en grand groupe de leurs réponses de la page 44.
7. **Modeler la prise de notes dans l'organisateur graphique** à partir des mots clés en marge pour le paragraphe *Un courage hors du commun*.
8. **Diriger la pratique guidée** de l'aspect *Fidélité à la parole donnée et loyauté vis-à-vis de tous*. Remplir, en interaction avec les élèves, cet aspect de l'organisateur graphique en les interrogeant sur leur raisonnement et en leur offrant une rétroaction immédiate sur l'utilisation de la stratégie.
9. **Diriger la pratique autonome pour les deux derniers aspects**, *Générosité, protection, assistance envers les plus faibles* et *Obéissance à l'Église et protection*. Demander aux élèves de tenter de réaliser individuellement les deux derniers, puis demander à deux élèves de donner leurs réponses en verbalisant ensuite leur raisonnement. L'enseignant offre une rétroaction immédiate et pose des questions d'autorégulation.

11

## Questions de rétroaction sur l'utilisation des stratégies et d'autorégulation

- ☞ *Sur quel élément du texte peux-tu t'appuyer pour nommer la seconde section de ton organisateur graphique?*
- ☞ *Comment as-tu mis en phrase les mots-clés que tu avais pris en note dans la marge? Les as-tu tous mis? En as-tu sélectionné certains? Lesquels?*
- ☞ *Comment t'y es-tu pris pour mettre en relation les informations que tu avais prises en note? As-tu fait des liens entre tes phrases? Si oui, lesquels?*
- ☞ *En quoi les stratégies t'ont-elles été utiles? Comment les as-tu utilisées?*

10. **Diriger l'autorégulation** dans le cahier à la page 42.

## Activité 4 : La colère du diable

### 4.1 Le système verbal du passé – Activité de sensibilisation<sup>16</sup>

#### Matériel

- Cahier de l'élève, p. 16-17.

#### Déroulement de l'activité

1. Demander aux élèves de souligner tous les verbes conjugués et d'analyser chacun dans le tableau prévu à cet effet (individuellement ou en grand groupe, selon leur niveau). Cette activité est nécessaire pour réussir l'activité d'écriture qui suit.

Dès le lendemain, le plus rusé des incubes s'en alla dans les forêts de Bretagne, bien décidé à séduire une noble damoiselle, pieuse, douce et ravissante, dont il avait entendu parler. En chemin, il prépara son plan : amener la belle à commettre une faute en éloignant d'elle la protection de Dieu, qui la défendait des actions du diable, puis...

Déjà, il apercevait sa demeure, un modeste château perché sur une colline. Il s'en approcha et se cacha sur la plus haute branche d'un chêne centenaire pour épier sa victime. Comme il le savait, car les démons connaissent le passé, la jeune fille y vivait seule avec une servante et un valet.

#### Consigne

- Trouve tous les verbes conjugués de ce passage de texte et remplis le tableau.

Verbe	Forme à l'infinitif	Personne grammaticale	Mode	Temps de verbe
Alla	Aller	3 <sup>e</sup> personnes du singulier	Indicatif	Passé simple
Avait entendu	Entendre	3 <sup>e</sup> personne du singulier	Indicatif	Plus-que-parfait
Prépara	Préparer	3 <sup>e</sup> personne du singulier	Indicatif	Passé simple
Défendait	Défendre	3 <sup>e</sup> personne du singulier	Indicatif	Imparfait
Apercevait	Apercevoir	3 <sup>e</sup> personne du singulier	Indicatif	Imparfait
Approcha	Approcher	3 <sup>e</sup> personne du singulier	Indicatif	Passé simple
Cacha	Cacher	3 <sup>e</sup> personne du singulier	Indicatif	Présent
Savait	Savoir	3 <sup>e</sup> personne du singulier	Indicatif	Imparfait
Connaissent	Connaître	3 <sup>e</sup> personne du pluriel	Indicatif	Présent
Vivaient	Vivre	3 <sup>e</sup> personne du pluriel	Indicatif	Imparfait

12

2. Répondre aux questions suivantes (individuellement ou en grand groupe, selon le niveau des élèves) dans le cahier de l'élève.

**A) Quels sont les deux temps de verbe les plus fréquents?**

Le passé simple et l'imparfait.

**B) Qu'est-ce que chacun sert à exprimer? Tu peux utiliser l'exemple pour te guider. Exemple : Il était une fois un petit chaperon rouge qui se promenait dans la forêt. Tout à coup, le loup arriva et le mangea.**

**Imparfait** sert à exprimer les faits de l'histoire (descriptions). C'est le « présent » du récit, le temps de base à partir duquel l'histoire est racontée.

**Passé simple** sert à exprimer les événements de l'histoire, les actions qui la font progresser (temps de narration).

**C) D'après toi, si ces deux temps de verbes sont les principaux, pourquoi y en a-t-il deux autres dans l'extrait que tu as analysé?**

D'autres temps de verbes existent parce que les temps de base (imparfait et passé simple) nécessitent d'autres temps de verbes comme le présent de l'indicatif (fonction : exprimer une idée intemporelle, donner une valeur de vérité), ou encore le plus-que-parfait de l'indicatif (fonction : raconter une action antérieure aux temps de narration, le passé simple).

**D) Tu dois rédiger une histoire qui se déroule au passé. Quels temps de verbes utiliseras-tu? Pourquoi?** Aborder le fait que le passé simple et le passé composé ont la même fonction, c'est pourquoi il faut aussi tenir compte du contexte de rédaction pour choisir lequel utiliser.

<sup>16</sup> L'annexe comporte plusieurs documents : les documents de l'élève pour planifier et rédiger l'activité d'écriture qui suit ainsi que des exemples de textes d'élèves.

## 4.2 Lecture du texte 3, *La colère du diable*, et activité d'écriture (description de la créature engendrée par le démon)

---

### Matériel

- Recueil de textes, p. 17.
- Annexe au guide de l'enseignant.

### Déroulement de l'activité

1. **Lire à haute voix** le texte *La colère du diable*.
2. **Animer une discussion pour faire ressortir les principaux événements de cette histoire** afin de s'assurer que les élèves la comprennent en posant des questions et en recueillant quelques réponses d'élèves à haute voix.

### Consigne

- ☞ *Après avoir lu *La colère du diable*, tu dois écrire un texte qui décrit la créature qui naîtra.*
- ☞ *D'après toi, quel genre de créature naîtra? Sera-t-elle bonne ou mauvaise? À quoi ressemblera-t-elle physiquement et psychologiquement?*
- ☞ *Tu dois rédiger un texte de 100 mots présentant cette créature en action, telle que vue par un paysan qui l'a aperçue en continuant le texte de la page suivante.*
- ☞ *Avant de rédiger le texte, tu dois décrire la créature.*

13

3. **Remplir un organisateur graphique** qui permet de décrire la créature engendrée (voir l'annexe).
4. **Expliquer le projet d'écriture** (nombre de mots, consigne d'écriture, mots de vocabulaire à intégrer, système verbal du début du texte).

## Activité 5 : Merlin<sup>17</sup>

### 5.1 Enseignement d'une notion grammaticale : la phrase de base<sup>18</sup>

#### Matériel

- Recueil de textes, p. 23.
- Cahier de l'élève, p. 18-22.

#### Déroulement de l'activité

1. **Activer les connaissances des élèves sur la phrase de base** en leur soumettant les phrases de l'encadré. Pour chacune, les amener à verbaliser la raison pour laquelle l'une est une phrase alors que l'autre ne l'est pas. Recueillir les réponses au tableau.
2. **Faire observer les tendances qui se dessinent dans leurs conceptions et les placer devant les imprécisions ou contradictions pour pousser leur raisonnement.** Ils diront que celles qui sont des phrases : « ont du sens », « sont logiques », « ont un verbe », « ont une majuscule » et « ont un point ». À l'opposé, celles qui n'en sont pas n'ont « pas de sens », ne sont pas « logiques », « ne veulent rien dire », « n'ont pas de verbe », « n'ont ni majuscule ni point ». L'enseignant doit les amener à voir le parallèle entre les éléments de définition de ce qu'elle n'est pas et de ce qu'elle est.
3. **Écrire au tableau les trois caractéristiques de la phrase en donnant les explications associées.** Les élèves prennent en note ces informations dans leur cahier à la page 18 et posent des questions à l'enseignant s'ils ne comprennent pas.
4. **Demander aux élèves de faire l'exercice de transformation des groupes de mots en phrases** dans le cahier à la page 19. Mettre en commun les réponses obtenues, demander aux élèves de verbaliser leur raisonnement grammatical (insister pour connaître le processus qui a permis d'obtenir cette réponse) et exiger l'utilisation du métalangage dans la mesure du possible (selon leurs connaissances).
5. **Écrire au tableau les informations concernant les fonctions de la phrase de base** à la page 20, puis leur faire réaliser les exercices d'analyse des pages suivantes (pages 21-22) et mettre en commun les réponses par la suite.
6. **Demander aux élèves de fermer leur cahier et de se dire (mentalement) ce qu'ils viennent d'apprendre** sur la phrase de base. L'enseignant recueille les réponses de quelques élèves pour clore l'activité et leur dit comment, dans les activités de la classe, ces connaissances grammaticales seront utiles (insister sur l'utilité pour ponctuer).

14

<sup>17</sup> Dans le cahier de l'élève se trouve l'annexe 1, qui permet d'inventorier les caractéristiques des différents personnages *Lexique des personnages et des lieux*.

<sup>18</sup> L'annexe comporte plusieurs documents : le texte *Merlin* annoté, la ligne du temps complétée et le « corrigé » des activités sur la phrase de base.

## 5.2 Lecture du texte 4, *Merlin*, réinvestissement des stratégies (sélection de l'information importante et prise de notes) et complétion d'une ligne du temps

### Matériel

- Recueil de textes, p. 23.
- Cahier de l'élève, p. 23; 42.

### Déroulement de l'activité

- Définir à nouveau les stratégies à l'étude** en expliquant aux élèves que, bien que la stratégie de sélection de l'information soit la même, les informations sélectionnées dans un texte littéraire sont différentes de celles des textes courants, c'est pourquoi ils auront de la difficulté au début. Relever avec eux le type d'information susceptible d'être importante, selon le fait qu'un texte soit courant ou littéraire, et rappeler l'importance d'utiliser l'intention de lecture comme guide.
- Survoler le texte 4, *Merlin*, et faire des prédictions à l'aide des titres et des illustrations** sur le contenu de l'histoire. Il faut aussi dire aux élèves que c'est la suite du texte *La colère du diable*. Ils connaîtront donc enfin l'identité de la fameuse créature.
- Présenter l'intention de lecture** pour ce texte : trouver les événements principaux de l'histoire. Leur montrer l'organisateur graphique « troué » du cahier de l'élève et leur demander de sélectionner, dans le texte du recueil, les informations qui se trouvent dans les cases déjà remplies. Ces informations leur serviront de repères.
- Modeler la sélection de l'information et la prise de notes dans l'organisateur graphique** (la prise de notes en marge n'est pas exigée ici) jusqu'à la ligne 52.
- Diriger la pratique guidée par les pairs** (dyades) pour remplir les cases 5, 6 et 8 de la ligne du temps du cahier de l'élève. L'enseignant s'assure que les élèves verbalisent la manière dont ils sélectionnent et utilisent les stratégies et expliquent à leurs pairs en quoi ces stratégies sont utiles pour mieux comprendre le texte. Il les encourage à s'interroger sur ce sujet (pistes de questionnement qui suivent).
- Animer la mise en commun des réponses.** L'enseignant recueille les réponses des élèves et leur pose des questions sur leur processus, sur leurs habiletés à utiliser les stratégies.

### Stratégies sélectionnées

1.2.8 J'ai sélectionné les idées importantes ou l'information utile pour la tâche à réaliser.

1.2.3 J'ai pris des notes, annoté le texte, fait des tableaux, des schémas ou des listes.

15

### Questions de rétroaction sur l'utilisation des stratégies et d'autorégulation

- 🌀 *De quoi est-il question dans ce paragraphe? Est-ce une information pertinente qui nous dit comment devenir chevalier?*
- 🌀 *Quelle information dois-tu retenir de ce paragraphe? Quelle est l'idée que tu dois surligner? Quels mots as-tu choisis? Pourquoi?*
- 🌀 *Pourquoi sélectionnes-tu cette information? Pourquoi ne sélectionnes-tu pas celle-là?*
- 🌀 *Comment as-tu trouvé l'information?*
- 🌀 *Comment fais-tu pour savoir que les informations relevées sont les plus importantes?*

- 🌀 En quoi l'utilisation de cette stratégie te permet-elle de mieux comprendre le texte?*
- 🌀 En quoi la stratégie de prise de notes t'a-t-elle été utile?*
- 🌀 Comment estimes-tu l'efficacité des stratégies apprises?*
- 🌀 Que ferais-tu différemment dans la lecture d'un autre texte pour améliorer l'efficacité de tes stratégies?*

## Activité 6 : La naissance d'Arthur

### 6.1 Lecture du texte 5, *La naissance d'Arthur*, et réinvestissement de la stratégie 1.2.4 (mots difficiles)<sup>19</sup>

#### Matériel

- Recueil de textes, p. 29.
- Cahier de l'élève, p. 24-26; 43.

#### Stratégie sélectionnée

1.2.4 Je me suis assuré de comprendre les mots difficiles.

#### Déroulement de l'activité

1. **Définir la stratégie.** L'enseignant définit à nouveau la stratégie en explicitant ce qu'elle est (quoi?), son utilité (pourquoi?), son mode d'emploi (comment?) et ses contextes d'utilisation (quand?)<sup>20</sup>.
2. **Survoler le texte pour prédire son contenu** à partir du titre et des illustrations.
3. **Modeler la stratégie de vocabulaire jusqu'à la ligne 10, pratique guidée en grand groupe jusqu'à la ligne 20 et pratique autonome pour le reste des mots** (il y en a jusqu'à la ligne 57).
4. **Mettre en commun les réponses.** L'enseignant offre de la rétroaction en posant des questions aux élèves pour les amener à réfléchir sur l'utilisation des stratégies et pour qu'ils s'autorégulent. Il insiste sur les raisonnements plus que sur les réponses.

#### Questions de rétroaction sur l'utilisation des stratégies et d'autorégulation

- 🌀 *Quelle ou quelles stratégies pourrais-tu employer pour trouver le sens de ce mot?*
- 🌀 *Ce mot est-il constitué d'un préfixe ou d'un suffixe qui fournit un indice sur son sens?*
- 🌀 *Connais-tu des mots de la même famille que ce mot?*
- 🌀 *Qu'est-ce que ce ou ces mots de même famille te permettent de déduire sur le sens du mot inconnu?*
- 🌀 *Est-ce que le contexte de la phrase ou du texte te donne des indices sur le sens du mot?*
- 🌀 *Est-ce que les illustrations te fournissent des indices sur le sens du mot?*
- 🌀 *En quoi ces stratégies t'ont-elles été utiles? Comment t'ont-elles permis de mieux comprendre le texte?*
- 🌀 *Ces stratégies te semblent-elles pertinentes?*
- 🌀 *Que ferais-tu différemment pour t'améliorer dans l'utilisation des stratégies que tu as apprises?*

5. **Diriger l'autorégulation** dans le cahier de l'élève, page 43.
6. **Lire à haute voix la suite du texte pour le plaisir** de tous. L'enseignant s'assure que les élèves comprennent les principaux éléments de l'histoire et cible quelques mots, sur le vif, pour lesquels utiliser la stratégie de vocabulaire afin d'en illustrer une énième fois la profonde pertinence.

<sup>19</sup> L'annexe comporte plusieurs documents : le tableau complété des mots difficiles et la ligne du temps complétée.

<sup>20</sup> À cette étape, mes élèves m'ont fait comprendre qu'ils connaissaient par cœur ma feuille sur laquelle les stratégies étaient écrites, et m'ont signifié qu'ils n'avaient plus besoin de la voir tout le temps. Je leur ai donc demandé de définir eux-mêmes la stratégie. Effectivement, quelques-uns connaissaient par cœur la majeure partie des informations.

## 6.2 Lecture du texte 5, *La naissance d'Arthur*, et réinvestissement des stratégies 1.2.8 et 1.2.3 (sélection de l'information importante et prise de notes)

### Matériel

- Recueil de textes, p. 29.
- Cahier de l'élève, p. 27-29.

### Déroulement de l'activité

- Définir à nouveau les stratégies** à l'étude en collaboration avec les élèves (brièvement).
- Présenter l'intention de lecture** de ce texte (la même que pour le dernier) : trouver les événements principaux de l'histoire pour faire une ligne du temps<sup>21</sup>. Leur montrer l'organisateur graphique « troué » qui se trouve dans le cahier et leur demander de surligner, dans le texte du recueil, les informations qui se trouvent dans les cases déjà remplies. Ces informations leur serviront de repères dans leur quête.
- Modeler et diriger la pratique guidée** jusqu'à la ligne 85 (première page dans le cahier).
- Demander aux élèves de compléter en pratique autonome la deuxième page, puis mettre en commun les réponses.** Faire de même pour la troisième page<sup>22</sup>.
- Poser des questions aux élèves pour qu'ils réfléchissent à leur utilisation des stratégies** et s'autorégulent.

### Stratégies sélectionnées

1.2.8 J'ai sélectionné les idées importantes ou l'information utile pour la tâche à réaliser.

1.2.3 J'ai pris des notes, annoté le texte, fait des tableaux, des schémas ou des listes.

18

### Questions de rétroaction sur l'utilisation des stratégies et d'autorégulation

- 🌀 *De quoi est-il question dans ce paragraphe? Quelle information dois-tu en retenir?*
- 🌀 *Quelle est l'idée que tu dois surligner?*
- 🌀 *Pourquoi sélectionnes-tu cette information? Pourquoi ne sélectionnes-tu pas celle-là?*
- 🌀 *Comment as-tu trouvé l'information?*
- 🌀 *En quoi la stratégie t'a-t-elle été utile?*

<sup>21</sup> Concernant la ligne du temps, il faut savoir qu'elle permet de s'adapter aux besoins des élèves : si les élèves sont en grande difficulté, il est possible de leur donner des cases remplies supplémentaires, ce qui réduit la difficulté de la tâche. Enfin, je rappelle que les réponses sont des propositions et que d'autres possibilités existent.

<sup>22</sup> Au besoin, réitérer les étapes de l'enseignement explicite : redéfinir la stratégie à l'étude, refaire du modelage à partir de quelques exemples de mots difficiles relevés dans le texte, refaire une pratique guidée, etc.

## Activité 7 : Visionnement d'un extrait de film et lecture d'un épisode de la légende; écriture d'invention

### 7.1 Visionnement d'un extrait du film *Merlin* et lecture d'un chapitre du livre de Koenig (2009)

#### Matériel

- Film *Merlin*<sup>23</sup>.

#### Déroulement de l'activité

1. **Présenter l'extrait** sélectionné du film *Merlin* « Excalibur extraite du roc ».
2. **Amorcer le remue-méninge pour l'écriture** en posant des questions sur l'extrait.

#### Questions sur l'extrait « Excalibur extraite du roc »

- ☞ *Comment Arthur se sent-il avant de retirer l'épée?*
- ☞ *Comment les paysans le perçoivent-ils avant qu'il retire l'épée?*
- ☞ *À quoi sa vie ressemble-t-elle (statut social, situation familiale, relation à son père, à son frère) avant de retirer l'épée?*
- ☞ *Comment envisage-t-il son avenir (métier, vie familiale, vie sociale) suite à l'extraction de l'épée du roc?*
- ☞ *Comment cet événement change-t-il sa perception de son avenir (statut social, situation familiale, relation à sa famille actuelle)?*
- ☞ *Comment les paysans le perçoivent-ils à présent?*

3. **Lire à la haute voix le chapitre *Les chevaliers de la Table ronde*** du livre *La Légende de Merlin l'Enchanteur et du roi Arthur* de Viviane Koenig (2009), p. 101 à 108.
4. **Discuter la consigne d'écriture.**
5. **Écriture d'un texte à la première personne du singulier.** Les élèves doivent se mettre dans la peau de l'un des personnages. Deux mises en situation sont proposées.

A.	B.
Arthur vient de prendre possession d'Excalibur et il sait qu'il sera le nouveau roi. Le soir même, il n'arrive pas à dormir et décide d'écrire dans son journal ses pensées. Imagine que tu es Arthur et que tu écris cette page de journal.	La table ronde vient d'être créée. Tu es un chevalier qui y prend place. Comment te sens-tu? Que penses-tu de la création de la Table ronde? Est-ce une bonne idée? Comment envisages-tu l'avenir?

#### Contraintes d'écriture

- ☞ *Le texte doit faire référence à au moins deux personnages des légendes arthuriennes (narrateur inclus).*
- ☞ *Il doit intégrer au moins cinq mots de vocabulaire difficiles.*
- ☞ *Il doit avoir 200 mots et être écrit à la première personne du singulier.*
- ☞ *Le texte ne doit contenir aucun « on » et aucun « c'est ».*

<sup>23</sup> 2004; réalisateur : Steve Barron.

## Activité 8 : Les grands noms de la Table ronde

8.1 Lecture du texte 6, *Les grands noms de la Table ronde*, enseignement explicite d'une stratégie d'interprétation et complétion de tableaux qui associent les valeurs chevaleresques aux personnages<sup>24</sup>

### Matériel

- Recueil de textes, p. 38
- Cahier de l'élève, p. 30-34; 45-46.

### Déroulement de l'activité

#### 1. Préparer les élèves à l'activité d'interprétation.

Demander aux élèves de reprendre l'organisateur graphique qu'ils ont élaboré à partir du texte 2 du recueil, *Un très haut idéal* dans le cahier de l'élève.

Rappeler aux élèves que les éléments qui se trouvent dans cet organisateur constituent les valeurs principales des bons chevaliers. Ces valeurs de la chevalerie sont en grande partie responsables des actes que poseront les chevaliers désireux de respecter ce code de vie. Durant la lecture du texte *Les grands noms de la Table ronde*, il faut amener les élèves à considérer que les actions et les paroles des chevaliers sont étroitement liées aux qualités et aux valeurs prescrites par la chevalerie, ce qui les amènera à mieux comprendre les personnages.

- Définir la stratégie.** L'enseignant définit la stratégie globalement en explicitant ce qu'elle est (quoi?), son utilité (pourquoi?), son mode d'emploi (comment?) et ses contextes d'utilisation (quand?)<sup>25</sup>.
- Survoler le texte** pour prédire son contenu à partir du titre et des illustrations.
- Modeler la stratégie.** Pour ce faire, l'enseignant lit à haute voix la partie de texte qui suit l'intertitre *Messire Gauvain*. Il présente aux élèves l'intention de lecture : trouver tous les exemples de courage (première valeur de la chevalerie). À chaque énoncé, l'enseignant dira pourquoi il sélectionne l'extrait ou pourquoi il le rejette. Il verbalisera aussi les raisonnements derrière ses choix de mots-clés en marge<sup>26</sup>.
- Modeler la stratégie de prise de notes.** L'enseignant prend en notes les deux extraits les plus révélateurs du courage de *Messire Gauvain* et les écrits dans le tableau du cahier.

### Stratégie sélectionnée

1.3.2 J'ai associé des valeurs et des intentions aux personnages d'un récit en m'appuyant sur des indices présents dans le texte.

20

<sup>24</sup> L'annexe comporte plusieurs documents : un exemple de définition de la stratégie d'interprétation, une fiche de la stratégie d'interprétation, un exemple de modelage de la stratégie, une version *Les grands noms de la Table ronde* annotée, un tableau des valeurs de la chevalerie complété (analyse de Gauvain, Yvain et Perceval).

<sup>25</sup> Cette stratégie se distingue des deux autres : elle les utilise. En effet, les informations sélectionnées à partir d'une intention de lecture et prises en note dans la marge du texte servent à interpréter. Par exemple, dans cette activité-ci, les élèves doivent chercher dans les textes des exemples des valeurs du chevalier, comme le courage; ils en relèvent les extraits; ils comparent les extraits entre eux et ils les mettent en relation avec les autres valeurs, avec les autres chevaliers tout en inscrivant leur analyse dans une vue d'ensemble du texte pour en tirer une conclusion globale sur le chevalier.

<sup>26</sup> À cet égard, j'ai simplement choisi de lister les exemples de courage en marge pour ensuite les comparer afin de sélectionner les plus révélateurs de son courage (toujours en modelage).

6. **Diriger la pratique guidée (par l'enseignant).** L'enseignant guide les élèves dans la recherche des autres qualités de Gauvain. Pour ce faire, il demande à un élève de relever tous les passages liés à une qualité et de dire ce qu'il prendrait en note dans la marge (montrer qu'il y a plus d'une possibilité). Par la suite, l'enseignant et les élèves rédigent en grand groupe la réponse à la question du cahier de l'élève « Gauvain est-il un bon chevalier ? »<sup>27</sup>.
7. **Diriger l'autorégulation** dans le cahier de l'élève, page 46. Demander aux élèves de répondre aussi aux questions d'autorégulation. Discuter des réponses de quelques élèves en grand groupe par la suite.
8. **Diriger la pratique guidée (par les pairs).** L'enseignant demande aux élèves de lire le texte *Yvain*, d'utiliser les stratégies de lecture (sélectionner l'information et prendre des notes en marge) et de discuter de leur réponse à la question d'interprétation proposée pour ensuite formuler une réponse en collaboration. Retour en plénière.
9. **Diriger la pratique autonome.** L'enseignant demande aux élèves d'utiliser la même stratégie pour *Perceval*: sélectionner les extraits pertinents, prendre des notes en marge, écrire les meilleurs extraits dans le tableau. Il les guide dans la tâche tout en leur posant des questions d'autorégulation.

#### Questions de rétroaction sur l'utilisation des stratégies et d'autorégulation

- 🌀 *Comment as-tu utilisé cette stratégie?*
- 🌀 *En quoi t'a-t-elle été utile? Comment t'a-t-elle permis de mieux comprendre le texte?*
- 🌀 *Cette stratégie te semble-t-elle pertinente?*
- 🌀 *Que ferais-tu différemment pour t'améliorer dans l'utilisation de cette stratégie?*

21

10. **Diriger l'autorégulation** dans le cahier de l'élève, pages 45-46.

\* Le réinvestissement de la stratégie étudiée aura lieu au cours de l'activité 9 lors de la lecture du texte 7, *Lancelot du lac*.

---

<sup>27</sup> Je profite de l'occasion pour guider les élèves vers une structure de réponse adéquate.

## Activité 9 : Lancelot du Lac

### 9.1 Analyse d'un extrait de film<sup>28</sup>

#### Matériel

- Film *Le roi Arthur*<sup>29</sup>, scène 8 (confrontation des Saxons).

1. **Présenter aux élèves le film et la tâche à réaliser.** À ce moment du film, Arthur, ses chevaliers et les paysans qu'ils tentent de sauver sont pourchassés par les Saxons qui viennent juste de les rattraper au sommet d'une montagne. L'affrontement a lieu sur un lac glacé. La tâche que les élèves doivent accomplir est l'analyse des exploits des chevaliers à l'égard des valeurs de la chevalerie. Dans la scène observée, ils doivent relever les endroits où ils voient des valeurs de la chevalerie dans les gestes de personnages. L'objectif pédagogique de cette activité est d'interpréter, à partir des gestes d'un personnage, ses valeurs. Cette activité, plus ludique et assez facile, peut aussi être réalisée avant l'activité 8 pour introduire l'analyse des personnages (et la stratégie d'interprétation).

#### **Synopsis du film**

Après cinq siècles de domination sur la Grande-Bretagne, l'Empire romain, chaque jour plus affaibli, abandonne l'île pourtant menacée par les invasions sanguinaires des Saxons.

Avant d'être libéré de ses obligations, Arthur se voit confier une dernière mission. Il doit secourir la belle Guenièvre, torturée pour hérésie. Avec ses chevaliers, il prend conscience qu'ils sont le dernier espoir face au massacre programmé par les Saxons.

Tandis que les chevaliers tentent de conduire le peuple et les nobles à l'abri du Mur d'Hadrien, Arthur doit choisir son destin. S'il s'enfuit, il sera libre ; s'il s'oppose aux légions de Saxons qui s'apprentent à déferler, il sera certainement tué. Il ignore que sa décision changera le cours de l'Histoire.

Source : *Allô Ciné*, [http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=50356.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=50356.html)

2. **Échanger en grand groupe à propos de l'extrait visionné.** L'enseignant amène les élèves à discuter des qualités des chevaliers (le courage, notamment, qui est très présent), mais aussi de l'utilisation de la stratégie. *Pourquoi dis-tu qu'il est courageux? Comment as-tu trouvé cette information?* À partir des interventions des élèves, l'enseignant les aide développer leur réflexion pour les amener à faire le parallèle entre le raisonnement en écoute et en lecture. *Quand tu essayais de trouver les valeurs de Gauvain, est-ce que tu faisais la même chose? Explique-moi ce que tu faisais. Penses-tu que c'est différent en lecture? Pourquoi?*

<sup>28</sup> L'annexe comporte deux documents : le tableau complété des valeurs de la chevalerie pour *Lancelot* et des exemples de réponses d'élèves.

<sup>29</sup> 2004; réalisateur : Antoine Fuqua.

## 9.2 Lecture du texte 7, *Lancelot du lac*, enseignement explicite d'une stratégie d'interprétation, complétion de tableaux qui associent les valeurs chevaleresques aux personnages

### Matériel

- Recueil de textes, p. 44.
- Cahier de l'élève, p. 35-37; 45.

### Stratégie sélectionnée

1.3.2 J'ai associé des valeurs et des intentions aux personnages d'un récit en m'appuyant sur des indices présents dans le texte.

### Déroulement de l'activité :

- 1. Évaluer les élèves en lecture en leur demandant d'utiliser la stratégie d'interprétation pour lire le texte *Lancelot*.** Pour déterminer si Lancelot est un bon chevalier, ils doivent sélectionner l'information importante et utiliser la stratégie de prise de notes. Comme pour les autres chevaliers, ils doivent recueillir des extraits pertinents et les inscrire dans le tableau, puis rédiger une réponse à question *Lancelot est-il un bon chevalier?* dans leur cahier de l'élève. Le corrigé ainsi que des réponses d'élèves sont en annexe.
- 2. Diriger une discussion en grand groupe sur les valeurs de chacun des chevaliers pour déterminer le meilleur.** Les élèves doivent argumenter et défendre leur point de vue à l'aide d'extraits du texte.
- 3. Diriger l'autorégulation** dans le cahier de l'élève, page 45.

23

## Activité 10 : Projet d'écriture, rédaction de l'aventure d'un chevalier

### 10. Activité d'écriture – rédaction de l'aventure d'un chevalier<sup>30</sup>

#### Matériel

- Annexe au guide de l'enseignant.

#### Déroulement de l'activité

1. **Rédiger l'aventure d'un chevalier.** En équipe de deux, les élèves rédigent un texte intégrant les connaissances acquises liées à l'univers narratif des légendes arthuriennes.
2. **Expliquer les consignes aux élèves** (l'une des pages qui suivent).
3. **Animer un remue-méninge** d'aventures qui pourraient arriver à un chevalier<sup>31</sup>.

#### Consigne

Vous devez écrire l'aventure de l'un des chevaliers de la Table ronde en 300 mots (minimum 250 et maximum 350) qui respecte le schéma narratif (situation initiale, élément déclencheur, situation finale). Votre travail doit comporter un plan, un brouillon (avec les méthodes de correction) et une version du texte au propre.

#### Contraintes

Votre texte doit :

- être rédigé à la première personne du singulier, au passé simple et à l'imparfait;
- commencer par « Il était une fois »;
- mettre en scène au moins deux personnages des légendes arthuriennes;
- intégrer 10 mots de vocabulaire difficiles (cahier de l'élève, pages 6 à 11).

#### Points boni

Vous aurez des points boni si vous réalisez une quatrième de couverture lorsque votre texte sera terminé.

- Sur la première page de la quatrième de couverture, le titre de votre histoire sera écrit et il y aura une illustration. Sur la dernière page, il y aura un bref résumé (quelques phrases) qui donne envie de lire votre histoire et un court témoignage de quelqu'un qui l'a lu et qui l'a aimé.

24

<sup>30</sup> L'annexe comporte plusieurs documents : les consignes du texte, un organisateur graphique pour planifier la rédaction et des exemples de textes d'élèves.

<sup>31</sup> Dans le cahier de l'élève se trouve en annexe 3 (pages 46-47), un document permettant à l'élève d'autoévaluer sa démarche.

# Bibliographie

- Almasi, J. (2003). *Teaching Strategic Process in Reading*. New York : Guilford Press.
- Afflerbach, P. (2002). Teaching reading self-assessment strategies. Dans C. C. Block & M. Pressley (Eds.), *Comprehension instructions!: Research-based best practices*. New York : Guilford Press, 96-111.
- Bereiter, C., & Bird, M. (1985). Use of thinking aloud in identification and teaching of reading comprehension strategies. *Cognition and Instruction*, 2(2), 131-156.
- Bissonnette, S., Richard, M., & Gauthier, C. (2005). Interventions pédagogiques efficaces et réussite scolaire des élèves provenant de milieux défavorisés. *Revue française de pédagogie*, 150(150), 87-141.
- Borkowski, J. G., Carr, M., Rellinger, E., & Pressley, M. (1990). Self-regulated cognition: Interdependence of metacognition, attributions, and self-esteem. Dans B. F. Jones & L. Idol (Eds.), *Dimensions of thinking and cognitive instruction*. Hillsdale, NJ : Erlbaum, 53-92.
- Brookhart, S. M. (2010). *La rétroaction efficace: des stratégies pour soutenir les élèves dans leur apprentissage*. Montréal : Chenelière-éducation.
- Duffy, G. G., Roehler, L. R., Herrmann, B. A., & Roehler, R. (1988). Modeling mental processes helps poor readers become strategic readers. *The Reading Teacher*, 41(8), 762-767.
- Duffy, G. G. (2002). The case for direct explanation of strategies. Dans C. C. Block & M. Pressley (Eds.), *Comprehension instructions!: Research-based best practices*. New York : Guilford Press, 28-41.
- Duffy, G. G. (2003). *Explaining reading: A resource for teaching Concepts, Skills and Strategies*. New York : Guilford Press.
- Duke, N. K., Pearson, P. D. (2002). Effective Practices for developing reading Comprehension. Dans S. Farstrup, A. E., Samuels (Ed.), *What Research Has to Say About Reading Comprehension*. Newark, Del : Internatio, 205-242.
- Gauthier, C., & Bissonnette, S. (2007). L'enseignement explicite. Dans V. Dupriez & G. Chapelle (Eds.), *Enseigner*. Paris : PUF, 107-116.
- Giasson, J. (1990). *La compréhension en lecture*. Boucherville : Gaëtan Morin éditeur.
- Giasson, J. (1992). Stratégies d'intervention en lecture: quatre modèles récents. Dans C. Préfontaine & M. Lebrun (Eds.), *La lecture et l'écriture!: enseignement et 25 apprentissage!: actes du Colloque Stratégies d'enseignement et d'apprentissage en lecture/écriture*. Montréal : Éditions Logiques, 219-239.

25

Giasson, J. (1995). *La lecture. De la théorie à la pratique*. Boucherville : Gaëtan Morin éditeur.

Nokes, J. D., Dole, J. A. (2004). Helping Adolescent Readers through Explicit Strategy Instruction. Dans J. A. Jetton & T. Dole (Eds.), *Adolescent literacy research and practice*. New York : Guilford Press, 162-182.

Paris, S. G., Lipson, M. Y. & Wixson, K. K. (1983). Becoming a strategic reader. *Contemporary Educational Psychology*, 8(3), 293-316.

Paris, S. G., Cross, D. R., & Lipson, M. Y. (1984). Informed strategies for learning: A program to improve children's reading awareness and comprehension. *Journal of Educational Research*, 76, 1239-1252.

Pearson, P. D., Dole, J. A. (1987). Explicit comprehension instruction: A review of research and a new conceptualization of instruction. *Elementary School Journal*, 88, 151-165.

Pearson, P. D., Roehler, L. R., Dole, J. A., & Duffy, G. G. (1991). Developing expertise in reading comprehension. Dans J. S. Samuels & A. E. Farstrup (Eds.), *What Research Has to Say About Reading Comprehension*. Mahwah, NJ : Erlbaum, 145-199.

Pierre, R. (1994). Savoir-lire aujourd'hui: de la définition à l'évaluation du savoir-lire. Dans J.-Y. Boyer, J.-P. Dionne, & P. Raymond (dir.), *Évaluer le savoir-lire*. Montréal : Éditions Logiques, 275-317.

Pressley, M., Harris, K. R., & Marks, M. B. (1992a). But good strategy instructors are constructivist! *Educational Psychology Review*, 4(1), 1-32.

Pressley, M., El-Dinary, P. B., Gaskins, I., Schuder, T., Bergman, J. L., Almasi, J., & Brown, R. (1992b). Beyond Direct Explanation: Transactional Instruction of Reading Comprehension Strategies. *The Elementary School Journal*, 92(5), 513-555.

Pressley, M., Almasi, J., Schuder, T., Bergman, J. L., Hite, S., El-Dinary, P. B., & Brown, R. (1994). Transactional instruction of comprehension strategies: The Montgomery County, Maryland SAIL program. *Reading and Writing Quarterly: Overcoming Learning Difficulties*, 10, 5-19.

Pressley, M. (2000). What should comprehension instruction be the instruction of? Dans M. Kamil, P. Mosenthal, P. D. Pearson, & R. Barr (Eds.), *Handbook of Reading Research*. Mahwah, NJ : Erlbaum, 546-561.

Pressley, M. (2002). Comprehension strategy instruction!: A turn-of-the-century status report. Dans M. Block, C. C., Pressley (Ed.), *Comprehension instructions!: Research-based best practices*. New York : Guilford Press, 11-27.

Pressley, M., & Harris, K. R. (2006). Cognitive Strategies Instruction: From Basic Research to Classroom Instruction. Dans P. A. Alexander & P. H. Winne (Eds.), *Handbook of Educational Psychology*. Mahwah, NJ : Erlbaum, 265-286.

Roehler, Laura R., Cantlon, D. (1997). Scaffolding: A Powerful Tool in social Constructivist Classrooms. Dans M. Hogan, K., Pressley (Ed.), *Scaffolding Student Learning: Instructional Approaches and Issues*. Massachusets :Brookline, 6-42.

Trabasso, T., & Bouchard, E. (2002). Teaching readers how to comprehend texts strategically. Dans C. C. Block & M. Pressley (Eds.), *Comprehension instructions!:Research-based best practices*. New York : Guilford Press, 176-200.

Zimmerman, B. J. (2002). Becoming a self-regulated learner: An overview. *Theory into practice*, 41(2), 64-70.