

## 3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

### 3.1 Sous-composante

# Rendre mon texte descriptif original

## 3.2. Je m'interroge sur la façon dont je pourrais contourner les règles (ex. : présence ou non d'une introduction et d'une conclusion, anecdote en ouverture de texte).

### Quoi?

Amener les élèves à s'éloigner des formes scolaires rigides et à se rapprocher des libertés et des risques que prennent les auteurs en contexte réel pour se distinguer des autres.

### Pourquoi?

- Les textes les plus intéressants et reconnus sont souvent ceux qui s'éloignent des normes et dans lesquels l'auteur ose s'aventurer dans l'inhabituel. Ces transgressions fondent les particularités d'un texte et marquent les esprits.
- Le fait de déroger aux règles habituelles liées à un genre de texte peut représenter une source de motivation supplémentaire pour les élèves qui n'aiment pas les cadres rigides. En outre, cela les amène à emprunter une voie qu'ils n'auraient pas osé prendre sans cette liberté, ce qui peut enrichir considérablement leur texte.

### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Qu'est-ce que le fait de t'éloigner des règles liées aux textes descriptifs apporterait à ton texte?
  - Quel(s) élément(s) trouve-t-on rarement dans un texte descriptif, mais que tu aimerais intégrer au tien? Qu'est-ce que cette différence apporterait à ton texte?
  - Quel est, selon toi, l'élément essentiel d'un texte descriptif? Peut-on écrire un texte descriptif qui n'ait pas d'introduction ou de conclusion? Peut-on écrire un texte descriptif avec des aspects qui se contredisent? Qu'est-ce que ces modifications impliqueraient dans ton écriture?

### 3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

#### 3.1 Sous-composante

## Rendre mon texte descriptif original

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
  - Demander aux élèves de produire une description de quelques lignes dans laquelle ils doivent respecter une ou plusieurs contraintes d'écriture (ex. : utiliser des répétitions, ne jamais utiliser un verbe plus d'une fois, ne jamais réellement nommer le sujet, développer au maximum tel champ lexical, etc.). Animer une discussion sur ce qu'une contrainte précise peut apporter à l'écriture et à la lecture d'un texte et sur les manières possibles de respecter cette contrainte tout en écrivant bel et bien une description.
  - En s'appuyant d'un corpus de textes, demander aux élèves de repérer les passages ou les manières de décrire qui ne correspondent pas systématiquement aux caractéristiques attendues des textes descriptifs. Animer une discussion sur l'apport de ces singularités sur l'écriture (motivation intrinsèque, recherche d'originalité, etc.) et sur la lecture (intérêt suscité, divertissement, etc.) du texte.