

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte descriptif

1.2.3. J'adopte un langage neutre ou expressif (ex. : vocabulaire, figures de style, ponctuation).

Quoi?

Amener les élèves à choisir un point de vue neutre ou expressif selon leur intention d'écriture.

Point de vue	Intention d'écriture	Exemples de genre ¹
Neutre	Décrire pour faire connaître	Article de revue, capsule d'information, compte rendu d'évènement, résumé, etc.
Expressif	Décrire pour inciter à agir	Entrevue, note critique, quatrième de couverture, dépliant touristique, etc.
	Décrire pour créer des éléments d'un univers (lieu, personnage de récit, etc.) (Séquence descriptive dans un texte à dominante narrative)	Récit d'aventures, récit policier, etc.

Pourquoi?

- L'intention d'écriture (le but du texte) permet d'établir le point de vue adopté et influence les choix langagiers qui seront faits (ex. : choix des mots, des figures de style, des constructions de phrases, etc.). Ainsi, un point de vue plutôt neutre se traduit par un vocabulaire plutôt neutre et un point de vue expressif, par un vocabulaire connoté.
- Les élèves doivent adapter leur registre de langue en fonction du destinataire.

¹ Certains de ces genres ne sont pas prescrits au premier cycle du secondaire. Il est toutefois intéressant de faire observer aux élèves que le point de vue adopté dépend de l'intention d'écriture avec différents genres de textes, même si ces derniers ne sont pas prescrits en écriture par la progression des apprentissages (PDA).

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte descriptif

- Les élèves doivent comprendre pourquoi ils décrivent (ex. : pour faire connaître, pour inciter à agir, etc.) et à qui s'adresse la description. Les propos qu'ils tiendront seront alors teintés d'une attitude distante ou engagée, selon le but de leur texte.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Ton point de vue est-il constant (présence de marques énonciatives et de modalité ou non)?
- Quelle attitude as-tu par rapport aux propos contenus dans ton texte? Désires-tu être engagé ou plutôt distant? (Chartrand, 2001)
- Retrouve-t-on dans ton texte des marques énonciatives (ex. : selon moi, personnellement, à mon avis) et des marques de modalité (vocabulaire connoté, phrases exclamatives, figures de style, etc.)? Est-ce approprié?
- Le registre de langue choisi convient-il à ton destinataire?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Demander aux élèves de faire la comparaison de descriptions dans un texte neutre et dans un texte engagé afin qu'ils relèvent les différences langagières. Après cet exercice, leur demander de transformer un texte ayant un point de vue neutre en un texte ayant un point de vue engagé (ou vice-versa). Demander aux élèves d'y ajouter du vocabulaire connoté, des auxiliaires de modalité, des types de phrases modalisées, etc.
- Demander aux élèves de comparer des textes destinés à des destinataires différents (compte-rendu d'évènement, résumé, dépliant touristique, etc.) afin qu'ils constatent les différences quant au point de vue de l'énonciateur. Animer une discussion sur l'importance de la prise en compte du destinataire et sur les effets de l'adoption d'un point de vue neutre ou engagé dans un texte descriptif.