

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte justificatif

1.2.4. J'adopte un langage qui exprime clairement mon point de vue neutre ou subjectif (ex. : vocabulaire, figures de style, ponctuation).

Quoi?

Amener les élèves à choisir un point de vue neutre ou expressif selon leur intention d'écriture.

Point de vue	Intention d'écriture	Exemples de genre ¹
Neutre	Justifier pour expliquer un raisonnement	Justification de la solution à un problème de grammaire Réponse à une question d'examen exigeant une justification
Expressif	Justifier pour inciter à agir	Quatrième de couverture, critique de film, commentaires appréciatifs d'une œuvre, dépliant touristique

Pourquoi?

- Le point de vue est très important selon l'intention d'écriture. Des choix langagiers seront faits en fonction du point de vue adopté. Un point de vue plutôt neutre sera accompagné d'un vocabulaire plutôt neutre et un point de vue expressif ira de pair avec un vocabulaire connoté.
- L'élève doit adapter son registre de langue en fonction du destinataire afin de se faire comprendre.
- « Tout scripteur doit choisir comment il se présente dans son texte, comment il présente celui qu'il veut influencer et comment il se situe par rapport à des propos (attitude distanciée ou impliquée) » (Chartrand, 1995, p. 36).

¹ Certains de ces genres ne sont pas prescrits au premier cycle du secondaire. Il est toutefois intéressant de faire observer aux élèves que le point de vue adopté dépend de l'intention d'écriture avec différents genres de textes, même si ces derniers ne sont pas prescrits en écriture par la progression des apprentissages (PDA).

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte justificatif

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Ton point de vue est-il constant (présence de marques énonciatives et de mots connotés ou non)?
 - De quelle manière veux-tu te présenter? Présenter ton destinataire? Quelle attitude as-tu par rapport aux propos contenus dans ton texte? Désires-tu être engagé ou plutôt distant? (Chartrand, 2001)
 - Retrouve-t-on dans ton texte des marques énonciatives (selon moi, personnellement, à mon avis) et des marques de modalité (vocabulaire connoté, phrases exclamatives, figures de style, etc.) qui permettent d'exprimer ton point de vue? Est-ce approprié?
 - Le registre de langue choisi convient-il à ton destinataire?

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
 - Faire la comparaison d'un texte neutre et d'un texte engagé afin que les élèves puissent voir les différences.
 - Transformer un texte avec un point de vue neutre en un texte avec un point de vue engagé (ou vice-versa). Demander aux élèves d'y ajouter du vocabulaire connoté, des auxiliaires de modalité, des types de phrases modalisées comme l'exclamation, etc.
 - À partir d'un corpus de textes, faire relever les marques de modalité et les classer dans un tableau afin que les élèves puissent réaliser les différentes possibilités de modaliser un texte.
 - Effacer l'affirmation dans une appréciation littéraire, puis demander aux élèves de trouver cette affirmation (positive ou négative) à partir des éléments du texte. Par exemple, s'il y a plusieurs phrases de formes négatives et des mots péjoratifs, l'appréciation devrait être négative.