

### 3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

#### 3.1 Sous-composante

## Rendre mon texte narratif original

### Créativité

« L'ensemble des mécanismes qui conduisent à des créations, à la réalisation de produits nouveaux et originaux dont la valeur est reconnue dans le champ social. [...] Deux types d'opérations sont en jeu dans la créativité, d'une part la production d'idées nouvelles et d'autre part la combinaison de ce qui a été produit. » (Dosnon, 1996, p. 9)

### 3.1. Je m'inspire de mes lectures, de mes connaissances, d'œuvres d'art, d'objets, d'images ou de mon imaginaire pour créer mon récit.

#### Quoi?

Amener les élèves à tenir compte de leur bagage culturel, intellectuel et social pour enrichir et personnaliser les péripéties, les détails et les personnages de leur récit. Les romans et les articles que les élèves lisent, les films et vidéos qu'ils visionnent, les apprentissages qu'ils réalisent, les images publicitaires, les objets du quotidien ou encore les œuvres d'art qu'ils connaissent sont des sources d'inspiration qui permettent d'étayer un récit, ses détails et ses péripéties.

#### Pourquoi?

- Il importe d'encourager la créativité chez les élèves et de les amener à se faire confiance lorsque vient le temps d'écrire un récit original. Ils doivent prendre conscience et tirer profit des idées qui émergent et qui se développent spontanément dans leur esprit.

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Qu'est-ce qui alimente le plus ton imagination? Comment peux-tu utiliser ces sources d'inspiration pour l'écriture de ton récit?
  - Comment une œuvre d'art vue ou étudiée en classe peut-elle t'inspirer, te donner une idée de personnage, de situation initiale, de péripétie, etc.?
  - As-tu déjà vu une œuvre ou lu un récit dont tu pourrais t'inspirer pour lancer ton intrigue? Pour développer tes personnages?

### 3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

#### 3.1 Sous-composante

## Rendre mon texte narratif original

#### b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Avant une période d'écriture, demander aux élèves de se détendre, les mains sur leur bureau et les yeux fermés. Exposer une mise en situation où l'élève est un personnage actif qui évolue dans un environnement et une histoire donnés. Régulièrement, demander aux élèves de s'arrêter pour imaginer des odeurs, des images ou des sensations. Après un certain temps, demander aux élèves de poursuivre ou d'entamer l'écriture de leur récit en évitant le plus possible de se censurer.
- Proposer aux élèves des activités variées permettant de développer leur créativité. Par exemple, en partant d'œuvres de Picasso, de Salvador Dalí, de Marc-Aurèle Fortin ou de Claude Bonneau, demander aux élèves de rédiger un bref récit sur l'histoire d'un objet ou d'un personnage. À l'inverse, demander aux élèves de mettre en image ou de dessiner un passage clé, un personnage ou un objet de leur récit en se basant sur ce qu'ils ont écrit jusqu'à présent (ils peuvent recourir à des images en ligne libres de droits). Animer une discussion sur l'intérêt d'un support visuel créatif dans l'élaboration d'un texte narratif.
- Utiliser un cahier de lectures dans lequel les élèves notent des éléments importants lorsqu'ils lisent un roman et recourir à des cercles (ou clubs) de lecture où les élèves donnent leur opinion sur tel ou tel sujet peuvent être des activités qui coordonnent la lecture et l'écriture tout en favorisant la créativité et l'émergence d'idées.