

### 3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

#### 3.1 Sous-composante

## Rendre mon texte narratif original

### 3.2. Je m'interroge sur la façon dont je pourrais contourner les règles (ex. : modifier l'ordre du schéma narratif, mettre en scène un antihéros).

#### Quoi?

Amener les élèves à s'éloigner des formes scolaires rigides et à se rapprocher des libertés et des risques que prennent les auteurs en contexte réel pour se distinguer des autres.

#### Pourquoi?

- Les textes les plus intéressants et reconnus sont souvent ceux qui s'éloignent des normes et dans lesquels l'auteur ose s'aventurer dans l'inhabituel. Ces transgressions fondent les particularités d'un texte et marquent les esprits.
- Le fait de déroger aux règles habituelles liées à un genre de texte peut représenter une source de motivation supplémentaire pour les élèves qui n'aiment pas les cadres rigides. En outre, cela les amène à emprunter une voie qu'ils n'auraient pas osé prendre sans cette liberté, ce qui peut enrichir considérablement leur texte.

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Quelle(s) caractéristique(s) du schéma narratif pourrais-tu modifier, ajouter ou supprimer sans troubler la lecture et l'écriture de ton récit?
  - Qu'est-ce que le fait de t'éloigner des règles liées aux textes narratifs apporterait à ton récit?
  - Quel(s) élément(s) trouve-t-on rarement dans un texte narratif, mais que tu aimerais intégrer au tien? Qu'est-ce que cette différence apporterait à ton texte?
  - Quel est, selon toi, l'élément essentiel d'un texte narratif? Peut-on écrire un texte narratif qui n'ait pas de personnage principal ou de dénouement? Peut-on écrire un texte narratif avec deux situations finales? Qu'est-ce que ces modifications impliqueraient dans ton écriture?

### 3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

#### 3.1 Sous-composante

## Rendre mon texte narratif original

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
  - Demander aux élèves de produire un récit de quelques lignes pour lequel ils doivent respecter une ou plusieurs contraintes d'écriture (ex. : utiliser des répétitions, ne jamais utiliser un verbe plus d'une fois, ne pas employer tel mot, développer au maximum tel champ lexical, etc.). Animer une discussion sur ce qu'une contrainte précise peut apporter à l'écriture et à la lecture d'un texte et sur les manières possibles de respecter cette contrainte tout en écrivant bel et bien un récit.
  - En analysant un corpus de textes, demander aux élèves de repérer les passages ou les manières de raconter qui ne correspondent pas systématiquement aux caractéristiques attendues des textes narratifs. Animer une discussion sur l'apport de ces singularités sur l'écriture (motivation intrinsèque, recherche d'originalité, etc.) et sur la lecture (intérêt suscité, divertissement, etc.) d'un récit. Trouver, pour ce faire, des textes originaux, qui jouent avec les codes de la narration (ex. : un narrateur qui s'adresse au lecteur, un récit qui commence par le dénouement, un récit avec de nombreux retours en arrière).