

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.3 Sous-composante

Réviser et améliorer mon texte narratif

1.3.2. Je révise en me concentrant sur mes idées et en vérifiant :

- 1^{er}) mon intention d'écriture (ex. : amuser, raconter, faire réfléchir, faire découvrir).
- 2^e) mon texte (ex. : découpage en paragraphes, organisateurs textuels).
- 3^e) mes phrases (ex. : complément du nom, complément de phrase, marqueurs de relation).
- 4^e) mes mots (ex. : choix du vocabulaire, utilisation de champs lexicaux, répétition des mots).

Quoi?

Amener les élèves à cibler les passages de leur texte qui pourraient être améliorés et à détecter les éventuels problèmes dans le but d'améliorer le contenu. La révision pour améliorer ne concerne pas la correction d'erreurs de langue, mais bien l'amélioration du contenu du texte.

Pourquoi?

- Il est important de commencer par réviser les aspects macrostructurels du texte pour ne pas perdre d'énergie à réviser l'orthographe qui est appelée à changer si on transforme ou supprime des passages de son texte.
- Pour obtenir un texte de qualité, les élèves doivent d'abord relire le texte produit, identifier chacune des parties, vérifier la cohérence et la clarté de celles-ci, puis cibler les passages qui pourraient être améliorés.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Est-ce que tous les éléments de la consigne d'écriture sont respectés dans ton texte?
 - Est-ce que le découpage de ton texte en paragraphes est bien fait? Est-ce que tu utilises des organisateurs textuels pour assurer la transition entre les paragraphes?
 - Est-ce que chacune de tes phrases apporte de l'information nouvelle?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.3 Sous-composante

Réviser et améliorer mon texte narratif

- Y-a-t-il un fil conducteur dans ton texte? Tes phrases sont-elles liées par des marqueurs de relation?
- Est-ce que ton texte est clair?
- Est-ce que ton texte répond à ton intention d'écriture?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Lors de la lecture d'un texte donné (qui contient ou non des erreurs et incohérences), demander aux élèves d'identifier les éléments de la situation de communication. En plénière, faire un résumé des détections faites par les élèves. Refaire l'exercice de lecture et de détection en orientant les élèves vers les éléments liés au texte, puis à la phrase et, enfin, au mot. Animer une discussion sur l'importance de se donner des objectifs précis lors de la lecture d'un texte en vue de cibler des passages qui pourrait être améliorés et d'identifier des outils de langue pertinents pour l'amélioration du texte (ex. : dictionnaire de synonymes, dictionnaire de cooccurrences).



Les élèves ont l'habitude de réduire la révision du texte à la correction. Pour les aider à développer leurs stratégies de révision-amélioration, il est important de leur donner des consignes claires en ciblant des aspects précis. (Bessonnat, 2000)

- À ce sujet, le CCDMD a élaboré une [Méthode de relecture des textes](#) dont on peut parfaitement s'inspirer au secondaire pour découper le travail de révision lié aux éléments textuels et syntaxiques. Cet outil informatique propose une foule de pistes de réflexion pour apprendre à distinguer chacun des éléments à réviser.