

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.3 Sous-composante

Réviser et améliorer mon poème

1.3.2 Je révise en me concentrant sur mes idées et en vérifiant :

1^{er}) mon intention d'écriture (ex. : émouvoir, divertir ou faire réfléchir).

2^e) le genre (ex. : nombre de pieds dans un vers, nombre de vers dans une strophe).

3^e) mon texte (ex. : découpage en strophes selon les idées).

4^e) mes phrases (ex. : construction des phrases sur un ou plusieurs vers).

5^e) mes mots (ex. : sens des mots utilisés, utilisation de champs lexicaux, répétition des mots).

Quoi?

Amener les élèves à cibler les passages de leur poème qui pourraient être améliorés et à détecter les éventuels problèmes dans le but d'améliorer le contenu. La révision pour améliorer ne concerne pas la correction d'erreurs de langue, mais bien l'amélioration du contenu du texte.

Pourquoi?

- Il est important de commencer par réviser les aspects macrostructurels du texte pour ne pas perdre d'énergie à réviser l'orthographe qui est, de toute façon, appelée à changer si on transforme ou supprime des passages de son texte.
- Pour obtenir un texte de qualité, les élèves doivent d'abord relire le texte produit, identifier les idées principales, vérifier la cohérence de celles-ci, puis cibler les passages qui pourraient être améliorés.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Est-ce que tous les éléments de la consigne d'écriture sont respectés dans ton poème?
- Est-ce que le découpage de ton poème en strophes est bien fait?
- Est-ce que chacun de tes vers fait progresser ton thème?
- Est-ce que ton poème répond à ton intention d'écriture?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.3 Sous-composante

Réviser et améliorer mon poème

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Lors de la lecture d'un poème donné (qui contient ou non des erreurs et incohérences), demander aux élèves d'identifier les éléments de la situation de communication. En plénière, faire un résumé des détections faites par les élèves. Refaire l'exercice de lecture et de détection en orientant les élèves vers les éléments liés au texte, puis à la phrase et, enfin, au mot. Animer une discussion sur l'importance de se donner des objectifs précis lors de la lecture d'un poème en vue de cibler des passages qui pourrait être améliorés et d'identifier des outils de langue pertinents pour l'amélioration du poème (ex. : dictionnaire de synonymes, dictionnaire de cooccurrences).



Les élèves ont l'habitude de réduire la révision du texte à la correction. Pour les aider à développer leurs stratégies de révision-amélioration, il est important de leur donner des consignes claires en ciblant des aspects précis. (Bessonnat, 2000)

- À ce sujet, le CCDMD a élaboré une [Méthode de relecture des textes](#) dont on peut parfaitement s'inspirer au secondaire pour découper le travail de révision lié aux éléments textuels et syntaxiques. Cet outil informatique propose une foule de pistes de réflexion pour apprendre à distinguer chacun des éléments à réviser.