

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.3 Sous-composante

Réviser et améliorer mon poème

1.3.3. J'améliore mon poème à partir de la consigne de réécriture ou des commentaires de différents lecteurs :

- en supprimant des mots ou des passages pour éliminer les formulations maladroités, les idées inutiles, les expressions vagues.
- en ajoutant des mots ou des passages pour enrichir un thème, ajouter une comparaison, une description, etc.
- en transformant des passages à l'aide de mots ou d'expressions qui créent des images, des sonorités, des rythmes ou des rimes plus riches.
- en déplaçant des mots ou des passages pour le rendre plus clair ou plus intéressant.

Quoi?

Amener les élèves à prendre conscience des différentes opérations qu'ils peuvent effectuer sur leur texte afin d'en améliorer le propos.

Amener les élèves à réécrire leur texte à partir d'objectifs précis et à tenir compte des commentaires de différents lecteurs afin d'améliorer la qualité de leur texte et de prendre conscience des différentes modifications qui peuvent être apportées au contenu de leur texte.

Pourquoi?

- La révision d'un texte ne se limite pas aux aspects orthographiques, comme certains élèves pourraient le penser, mais concerne également les améliorations que l'on apporte au contenu du texte (ex. : ajouter une idée ou un exemple, reformuler un passage) et à sa forme (ex. : choix des mots).
- Les manipulations de suppression, d'ajout, de reformulation et de déplacement de mots ou de passages permettent ces modifications, sans que les élèves aient à se soucier, pour le moment, de

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.3 Sous-composante

Réviser et améliorer mon poème

la qualité de la langue. L'idée est de travailler d'abord la macrostructure du texte dans l'optique d'assurer la cohérence, la clarté et l'intérêt du poème.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Y a-t-il des mots, des passages ou des idées inutiles que tu pourrais supprimer?
- Est-ce qu'il y a certaines redondances dans tes idées? Tes propos progressent-ils vraiment?
- Comment justifies-tu les modifications que tu apportes à tes thèmes (ex. : pour clarifier certains passages, pour intéresser davantage ton lecteur, pour t'assurer d'être compris(e), pour éliminer des répétitions, etc.)?
- Y a-t-il des mots ou des phrases que tu pourrais changer pour rendre ton passage plus clair?
- Est-ce que certains passages auraient plus d'impact sur ton lecteur s'ils étaient placés en début ou en fin de paragraphe?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- En classe, demander aux élèves de lire un poème en se concentrant sur le contenu et en les invitant à y apporter des améliorations. À partir d'un tableau interactif ou d'un projecteur, faire les modifications que les élèves voudront apporter au texte en prenant soin de laisser les traces des changements (ex. : barrure pour les mots et les phrases supprimés, ajouts en vert, reformulations en orange, etc.). Les élèves pourront ainsi constater toutes les modifications possibles en réécriture, sans avoir à se soucier de la langue en même temps.
- Donner aux élèves un texte à modifier accompagné de la consigne d'écriture ainsi que des critères d'évaluation en y insérant des phrases incohérentes qu'ils devront modifier. En équipe de deux, les élèves devront apporter des modifications à partir des commentaires de chacun tout en se référant aux éléments de la consigne et de la grille d'évaluation. Pour les aider à travailler le contenu et les propos, faire en sorte que le texte ne contienne aucune erreur de langue.
- À partir de courts poèmes, demander aux élèves d'apporter des modifications selon des éléments choisis d'avance : reformuler les phrases ciblées, trouver un vocabulaire plus évocateur, ajouter des figures de style percutantes, etc. Le même poème pourrait être utilisé pour chacun des aspects qui seraient travaillés à différents moments.