

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.4 Sous-composante

# Réviser et corriger mon poème

### 1.4.2. Je réviser mon poème en utilisant différents outils ou démarches (ex. : flèches, grilles diagnostiques, codes d'autocorrection) pour détecter des problèmes liés :

**1<sup>er</sup>) au texte (ex. : cohérence des reprises, marqueurs de relation appropriés);**

**2<sup>e</sup>) à la phrase (ex. : construction des interrogations, choix des pronoms relatifs, ponctuation, présence d'un prédicat);**

**3<sup>e</sup>) au mot (ex. : cooccurrences, orthographe grammaticale et lexicale).**

#### Quoi?

Amener les élèves à utiliser différents outils et stratégies afin de bien détecter les erreurs liées à la forme de leur texte.

#### Pourquoi?

- Les élèves gagnent à se concentrer sur la révision et la correction d'une composante de la langue à la fois, pour éviter qu'ils se découragent et se retrouvent en situation de surcharge cognitive (trop d'aspects à considérer en même temps). (Hamel, 2005)
- Les élèves doivent reconnaître que, parfois, leurs connaissances seules ne suffisent pas pour corriger leur texte. Ainsi, ils doivent consulter différents outils selon les problèmes à résoudre (dictionnaires, grammaires, ouvrages spécialisés, etc.). (Fortier, 1995, p. 188)
- Laisser des traces de correction (flèches, soulignement, etc.) est une stratégie de détection très efficace pour les élèves. Bien que ce processus soit long, il aide les élèves à développer des stratégies de révision efficaces. (Hamel, 2005)

#### Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- As-tu vérifié les notes que tu avais inscrites dans ton texte lors de la rédaction?
- As-tu bien révisé en différentes étapes pour t'assurer d'avoir bien détecté les erreurs?  
Comment as-tu procédé?

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.4 Sous-composante

### Réviser et corriger mon poème

- De quelle manière comptes-tu faire ta révision? Phrase par phrase? Strophe par strophe? En commençant par la fin? En révisant tous les GN et les GV? Quelle est la meilleure méthode pour toi?
  - Comment détectes-tu dans ton texte les problèmes de reprises? De ponctuation? D'accords? De lexique?
  - Tes phrases sont-elles complètes? À quels indices peux-tu te fier pour vérifier que tes phrases sont bien construites?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.**
- Fixer des buts précis qui porteront sur un ou quelques aspects de la révision (ex. : réviser les accords des verbes, réviser la justesse du lexique utilisé) pour aider les élèves à développer des stratégies efficaces de détection. Par exemple, une première étape de révision pourrait porter sur la révision des reprises de l'information afin de vérifier si ces dernières sont toutes cohérentes. L'étape suivante pourrait concerner la ponctuation, parfois particulière en poésie.
  - Construire avec les élèves une grille diagnostique dans laquelle s'ajouteront au fur et à mesure les aspects qui auront été travaillés préalablement en révision. Par exemple, après une leçon sur les homophones leur/leurs, proposer aux élèves d'ajouter cette notion dans leur grille afin qu'ils pensent à la réviser dans leur texte. L'idée est d'amener les élèves à utiliser cette grille pour leurs prochaines productions écrites tout en y ajoutant de nouveaux éléments au fur et à mesure. Il est primordial que cette grille devienne la plus individualisée possible, afin que l'élève puisse en retirer le maximum de bénéfices pour son travail de révision, en évitant de réviser des éléments qu'il maîtrise.