

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

Créativité

« L'ensemble des mécanismes qui conduisent à des créations, à la réalisation de produits nouveaux et originaux dont la valeur est reconnue dans le champ social. [...] Deux types d'opérations sont en jeu dans la créativité, d'une part la production d'idées nouvelles et d'autre part la combinaison de ce qui a été produit. » (Dosnon, 1996, p. 9)

3.1. Je m'inspire de mes lectures, de mes connaissances, d'œuvres d'art, d'objets, d'images ou de mon imaginaire pour créer mon poème.

Quoi?

Amener les élèves à tenir compte de leur bagage culturel, intellectuel et social pour enrichir et personnaliser le ou les thèmes de leur poème. Les romans et les articles que les élèves lisent, les films et vidéos qu'ils visionnent, les apprentissages qu'ils réalisent, les images publicitaires, les objets du quotidien ou encore les œuvres d'art qu'ils connaissent sont des sources d'inspiration qui permettent de composer un poème.

Pourquoi?

- Il importe d'encourager la créativité chez les élèves et de les amener à se faire confiance lorsque vient le temps d'écrire un poème original. Ils doivent prendre conscience et tirer profit des idées qui émergent et qui se développent spontanément dans leur esprit.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Qu'est-ce qui alimente le plus ton imagination? Comment peux-tu utiliser ces sources d'inspiration pour l'écriture de ton poème?
 - Comment une œuvre d'art vue ou étudiée en classe peut-elle t'inspirer, te donner une idée de thèmes et de la manière de les aborder?
 - As-tu déjà lu ou vu un poème dont tu pourrais t'inspirer pour amorcer ton écriture? Pour te donner des idées de rimes ou de thèmes?

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Avant une période d'écriture, demander aux élèves de se détendre, les mains sur leur bureau et les yeux fermés. Faire la lecture de poèmes et, régulièrement, demander aux élèves de s'arrêter pour imaginer des odeurs, des images ou des sensations. Après un certain temps, demander aux élèves de poursuivre ou d'entamer l'écriture de leur poème en évitant le plus possible de se censurer.
- Proposer aux élèves des activités variées permettant de développer leur créativité. Par exemple, en partant d'œuvres de Picasso, de Salvador Dalí, de Marc-Aurèle Fortin ou de Claude Bonneau, demander aux élèves de rédiger quelques vers sur l'histoire d'un objet ou d'un personnage. À l'inverse, demander aux élèves de mettre en image ou de dessiner un passage clé ou une thématique de leur poème en se basant sur ce qu'ils ont écrit jusqu'à présent (ils peuvent recourir à des images en ligne libres de droits). Animer une discussion sur l'intérêt d'un support visuel créatif dans l'élaboration d'un poème.