

3.Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

3.3. J'utilise la langue de façon créative pour faire réagir mon lecteur en jouant avec le langage (ex. : métaphores, répétitions, sonorités, création de mots).

Quoi?

Amener les élèves à développer leur thème en choisissant soigneusement les mots, les sonorités et la manière de les répéter ou de les combiner pour créer des effets, des images dans l'imaginaire du lecteur.

Pourquoi?

- Une utilisation créative du langage permet de passer d'un langage ordinaire à un langage expressif qui évoque des images et des sensations par l'emploi des sonorités, des répétitions et la combinaison des mots. Ce travail sur la langue laisse place à l'interprétation du lecteur, ce qui suscite et maintient son intérêt pour le poème.
- Pour bien utiliser les figures de style, les élèves doivent d'abord les connaître. Les figures de style ainsi qu'un vocabulaire riche aident à provoquer des émotions et à évoquer des images chez le lecteur.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Qu'est-ce qui stimule ton imagination lorsque tu lis un poème?
 - Comment les expressions ou les mots utilisés influencent-ils ta compréhension et ton interprétation du poème?
 - Quels mots ou expressions préfères-tu dans un poème (ex. : des mots qui jouent avec les sonorités; des métaphores qui combinent des mots de façon inusitée pour créer des images particulières; des expressions rares ou méconnues, etc.)?
 - Quelles images veux-tu créer chez ton lecteur? Comment le faire?

3.Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
- En travaillant sur des thématiques données, demander aux élèves de rédiger un poème à forme fixe dans lequel ils insèrent un grand nombre de mots inventés, de rimes et de figures de style. Lire quelques rédactions à voix haute pour voir l'effet sur les élèves et pour comparer les textes obtenus. Puis, animer une discussion sur l'apport de cette utilisation créative de la langue et sur sa place en poésie.
 - Demander aux élèves d'insérer dans leur poème des « erreurs créatrices » (Reuter, 1996, p. 37), c'est-à-dire des lapsus ou des termes polysémiques qui réorientent le sens contextuel des énoncés. Par exemple : « Il est une légende qu'on oublie rapidement », « Une analyse complotée par le gouvernement », « Tu n'entends rien, tu es aveugle ». Cette activité permet, entre autres, de modifier le statut négatif de la faute, de stimuler la créativité des élèves et de les amuser.
 - Distribuer aux élèves une liste d'expressions ou de proverbes qui utilisent des figures de style variées. Ils devront trouver leur signification en justifiant leurs choix en fonction de leurs connaissances sur la langue. Animer une discussion sur l'effet de cette utilisation créative de la langue sur l'interprétation, sur la compréhension et sur l'intérêt du lecteur.
 - Demander aux élèves de trouver une comparaison originale et inédite pour décrire un thème, afin de créer un effet sur le lecteur. Par exemple : « Une peau aussi foncée que tous les Crayola mélangés » ou « Une vision aussi frappante qu'une claque au visage ».