

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

3.4. J'organise la mise en page de mon texte pour faire réagir mon lecteur (ex. : en utilisant des images, une typographie particulière, en donnant des formes à mes strophes).

Quoi?

Amener les élèves à adapter la présentation visuelle de leur poème pour qu'elle illustre les thèmes qu'ils développent et qu'elle facilite la lecture.

Pourquoi?

- La présentation visuelle et la disposition graphique dans un poème (ex. : calligramme) servent d'appui complémentaire à la compréhension et à l'interprétation de la thématique de celui-ci.
- Dans un poème, les changements dans la présentation visuelle des vers ont souvent une signification particulière, au même titre que les propos. Ces changements peuvent influencer le rythme de lecture et ainsi traduire une intention précise de l'auteur.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Qu'est-ce que la mise en page d'un texte? Quelles modifications pourrais-tu y apporter dans un poème?
 - À quel(s) moment(s) serait-il approprié de modifier la mise en page d'un texte? En quoi cette modification enrichit-elle ton poème?
 - Dans un poème, que pourrait signifier une police barrée? Mise en gras? En italique? En couleur? Comment pourrais-tu justifier l'insertion d'images ou même d'émojis?

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Afin de faire prendre conscience aux élèves des différentes modalités de mise en page selon le support de diffusion, leur offrir de publier leurs textes dans le journal étudiant, dans une infolettre ou sur le blogue scolaire, par exemple. En fonction du support utilisé, ils devront travailler l'organisation visuelle de leur texte pour répondre aux exigences de publication.



Demander aux élèves de lire un poème et de décrire la façon dont ils arrangeraient sa mise en page, en se justifiant. Animer une discussion sur l'importance que peut prendre la présentation visuelle d'un poème, en insistant sur les possibilités qu'ils ont. À l'ordinateur, faire travailler l'extrait de manière à ce que les élèves en illustrent le propos (en modifiant les marges, les couleurs, les polices, les bordures, etc.). Cette pratique les force à travailler un texte avec les différentes fonctions des outils technologiques, ce qui n'est pas toujours évident, même pour un scripteur d'expérience.