

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte poétique

1.2.1. J'utilise mes connaissances sur la langue pour bien exprimer mes idées, mes sentiments, mes expériences et pour intéresser mon lecteur (ex. : rimes, choix du vocabulaire, des formes de phrases, des pronoms).

Quoi?

Amener les élèves à tenir compte des caractéristiques du genre de texte à produire en mobilisant leurs connaissances sur la langue pour créer un poème captivant et cohérent qui intéresse le lecteur.

Pourquoi?

- En appliquant leurs connaissances langagières à leurs poèmes, les élèves travaillent l'enchaînement et le traitement de leurs thèmes, conformément à la structure des poèmes travaillés.
- Les élèves doivent respecter les particularités des formes poétiques pour développer leur thématique conformément aux normes du genre poétique choisi, tout en usant de créativité lors de la mise en mots.
- Le lexique, les sonorités, le rythme et les figures de style, entre autres, sont des connaissances importantes en poésie qui permettent aux élèves de créer leur propre style et d'intéresser leurs lecteurs.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Quel travail sur le lexique peux-tu faire pour enrichir ton poème (chercher des synonymes et des antonymes, ajouter des adverbes et des adjectifs, utiliser une figure de style, inverser des groupes de mots, etc.)?
 - Tes rimes sont-elles variées? Utilises-tu des rimes pauvres, suffisantes ou riches?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte poétique

- En quoi les procédés de reprise permettent-ils d'assurer la cohérence d'un texte poétique?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.**
- Demander aux élèves de comparer la structure de deux poèmes. Insister sur les différences concernant le découpage, les rimes et le lexique. Faire un lien avec les idées, les sentiments et les expériences que cherche à partager l'auteur.
- Demander aux élèves d'identifier et d'interpréter les figures de style dans un poème lu. Animer une discussion sur l'importance du travail sur le lexique et des effets sur le lecteur (les réponses des élèves quant à leur interprétation du poème devraient varier).
- Demander aux élèves de transformer un poème travaillé en classe en modifiant les noms, les adjectifs, les adverbes ou les verbes, pour transformer le sens et le thème du poème tout en conservant sa forme.