

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte poétique

## 1.2.2 Je donne un rythme à mon poème avec des jeux de sonorité, une ponctuation particulière ou en variant la longueur des mots.

### Quoi?

Sensibiliser les élèves au langage littéraire et les amener à utiliser la langue de manière créative en mobilisant des ressources qui créent le rythme.

### Pourquoi?

- C'est lors de la lecture d'un poème que celui-ci prend tout son sens aux yeux du lecteur qui l'interprète. En créant un langage imagé ponctué de variations rythmiques, le poète donne l'occasion au lecteur de s'appropriier le poème, de lui donner un éclairage nouveau.
- Il est important de stimuler la créativité et l'affirmation de soi des élèves en leur permettant des jeux langagiers qui contrastent avec l'écriture scolaire habituelle. Le langage rythmé propre à la poésie permet de fusionner «l'affectif et le cognitif, le plaisir et la raison» (Dayres, 2002, p. 13).

### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Quels jeux de sonorité pourrais-tu faire avec les éléments de ton poème pour créer une image dans la tête du lecteur?
  - Est-ce que la longueur des mots composant ton poème est variée?
  - Est-ce que ton lecteur peut facilement suivre le rythme de ton poème? Comment peux-tu stimuler son imagination à la lecture de ton poème?
  - Existe-t-il une ponctuation plus évocatrice que celle que tu as utilisée dans ton poème? Laquelle et pourquoi?

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte poétique

### b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Faire piger à tous les élèves un bout de papier sur lequel est inscrit un mot. Les mots utilisés commencent tous par la même consonne. Les élèves devront se regrouper en équipes de cinq pour constituer une phrase complète en agençant les mots de la manière qu'ils le désirent, et ce, afin de former une allitération. Par exemple, une équipe ayant pigé les mots *serpents, six, sol, sifflent, seuls* et *sur* pourrait composer : « Six serpents sifflent seuls sur le sol ». L'exercice peut être refait en remaniant les équipes et en utilisant d'autres mots. Les vers ainsi composés sont écrits au tableau et discutés avec les élèves. (Duval & Turcotte, 2007)
- Présenter aux élèves des poèmes desquels la ponctuation a été retirée. En équipe, les élèves doivent ajouter la ponctuation. Après une discussion en groupe sur les choix des différentes équipes, les élèves comparent leur ponctuation avec celle du poème original. Une discussion sur les choix de l'auteur s'en suit.