

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte poétique

1.2.6. Je vérifie que mon titre provisoire intéressera vraiment mon lecteur et le réécrit au besoin.

Quoi?

Amener les élèves à vérifier que le titre provisoire donné à leur production écrite est intéressant et évocateur, et ce, dans le but qu'ils en comprennent l'impact sur le lecteur et sa lecture du poème.

Pourquoi?

- Le titre est généralement la première impression que se fait un lecteur du poème qu'il a entre les mains. Il est essentiel d'attirer l'attention du lecteur pour l'inciter à s'intéresser également au contenu du texte.
- Il est pertinent pour les élèves d'utiliser le titre provisoire comme un guide de rédaction, comme orientation à envisager dans l'écriture de leur poème. Par la suite, ils revoient leur titre et le modifient au besoin pour qu'il soit adapté au lecteur et à l'effet qu'ils souhaitent créer chez celui-ci.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Est-ce que le titre que tu avais préalablement choisi en planifiant ton poème lui convient toujours?
 - Quel titre conviendrait le mieux à ton poème? Comment aide-t-il le lecteur à percevoir l'essentiel de tes thèmes?
 - Comment peux-tu susciter l'intérêt de ton lecteur seulement avec ton titre? Comment t'assures-tu que ton lecteur choisira ton poème plutôt qu'un autre en ne se fiant qu'au titre?
 - Quelles émotions veux-tu évoquer chez ton lecteur lorsqu'il lira ton titre? Comment t'y prends-tu?
 - Quels mots évocateurs pourrais-tu utiliser pour capter rapidement l'attention de ton lecteur?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte poétique

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- À partir de poèmes courts auxquels les titres ont été enlevés, demander aux élèves de suggérer des titres possibles. Après l'écoute de quelques suggestions, donner les titres réels des poèmes, puis animer une discussion sur l'impact des titres sur la perception du destinataire quant au texte lu.
- Demander aux élèves de lister trois à cinq titres possibles pour leur poème. En petites équipes, les élèves discuteront des titres de chacun en donnant leur avis sur les meilleurs titres proposés. Des critères tels que l'originalité et les émotions suscitées peuvent aider les élèves à faire leur choix.
- À partir d'un poème entendu (chanson, lecture à voix haute...), dont le titre n'est pas dévoilé, demander aux élèves de raconter ce qui les a inspirés dans l'œuvre et comment ils l'intituleraient.