

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte poétique

Planifier

« La planification d'un texte consiste à d'abord rechercher des idées, puis à les organiser en fonction des exigences de la situation de communication et du genre de texte à produire. [...] Quand il planifie, le scripteur évalue les connaissances de son lecteur présumé afin de lui donner suffisamment d'informations pour être compréhensible sans être ennuyeux. » (Paradis, 2012, p. 1)

1.1.2. J'analyse la situation de communication pour émouvoir, divertir ou faire réfléchir mon lecteur et je décide si j'utilise le je.

Quoi?

Amener les élèves à tenir compte de la situation de communication afin de composer un poème dont l'interprétation éveille la sensibilité du lecteur.

Pourquoi?

- C'est la situation de communication qui donne sens à l'activité d'écriture; elle va chapeauter tous les choix thématiques, énonciatifs, lexicaux, etc. Par conséquent, les élèves doivent constamment avoir en tête les caractéristiques de la situation de communication pour s'y fier tout au long de leur écriture.
- Pour respecter leur intention d'écriture, les élèves doivent définir leur relation en tant qu'énonciateurs avec leur destinataire en identifiant les caractéristiques de chacun (champs d'intérêt, capacités langagières, repères culturels, connaissances de procédés d'écriture et de textes de genre poétique, etc.).
- Idéalement, il faut situer les élèves dans un contexte près de leur vécu et de leurs expériences personnelles afin de rendre la tâche significative pour eux. Il est beaucoup plus motivant pour les élèves d'écrire un poème lorsque le sujet rejoint leurs centres d'intérêt.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte poétique

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Qu'est-ce qui caractérise un texte de genre poétique? Connais-tu des poètes? Connais-tu des poèmes?
- De quoi as-tu envie de parler? Quels sont les sujets qui t'intéressent? « Qui est ton lecteur? Que sais-tu de ton lecteur? Pourquoi écris-tu? Est-ce que tu veux faire rire ton lecteur, le faire pleurer ou lui faire peur?» (Cavanagh, 2007, p. 125)
- Dans quel contexte écris-tu ton poème (ex. : pour un examen, pour participer à un concours, pour présenter joliment ton école ou ta ville, etc.)? En quoi est-ce que ces informations peuvent enrichir ton poème?
- Est-ce que tu devrais utiliser le *je* pour ton poème? En quoi cela serait-il intéressant? Qu'est-ce que l'emploi de la première personne apporterait à ton poème?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Demander aux élèves de formuler à voix haute la situation de communication dans laquelle leur poème s'inscrit. En équipe, ils devront s'interroger sur l'intérêt du poème des autres et justifier le leur, en gardant en tête les caractéristiques des situations de communication présentées (dans quel contexte est-ce que j'écris? Dans quel but?). Ils pourront prendre note de ces commentaires, de manière à apporter les modifications nécessaires. (Cavanagh, 2007)
- Distribuer des extraits de poèmes aux élèves et identifier les caractéristiques de la situation de communication de chacun. Ils devront, par la suite, choisir le poème qui les intéresse le plus et justifier leur choix avec les caractéristiques données. Animer une discussion sur l'importance de la prise en compte de sa situation par l'auteur, de la visée du texte et du contexte de production dans le choix des thématiques et sur la manière de les aborder.