

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.1 Sous-composante

# Planifier l'écriture de mon texte poétique

### 1.1.3. J'observe différentes manières d'écrire un poème pour comprendre le travail à faire.

#### Quoi?

Amener les élèves à comprendre comment, dans d'autres poèmes, les auteurs organisent et développent leurs thèmes pour les adapter à la situation de communication (ex. : destinataire et intention). L'articulation entre la lecture et l'écriture prend tout son sens.

#### Pourquoi?

- La lecture d'un corpus de textes est un moyen pour les élèves de perfectionner et d'enrichir leurs productions écrites.
- Il est important de faire ressortir les caractéristiques du genre de texte lu pour comprendre leurs effets sur le poème.
- Une attention particulière doit être portée aux choix langagiers, lexicaux et graphiques utilisés par les auteurs pour que les élèves les réinvestissent dans leurs poèmes.

#### Comment?

##### a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- L'auteur emploie-t-il des mots courants, des mots rares et des mots connotés? Associe-t-il des mots afin de créer des images comme des comparaisons ou des métaphores? Comment ces choix influencent-ils ta lecture? Quels choix feras-tu en écriture?
- Quelle est l'organisation visuelle du poème (titre, strophes, vers, illustrations...)? Comment cette présentation influence-t-elle la lecture du poème?
- Quels poèmes t'interpellent le plus? Pourquoi? Comment pourrais-tu t'inspirer de ces poèmes pour intéresser ton lecteur à ton tour?
- Comment l'auteur se sert-il des champs lexicaux, des rimes et du rythme (répétitions de sons, de mots, de structures) pour enrichir ses idées?
- Existe-t-il des caractéristiques communes dans les poèmes que tu as lus? Quelles sont-elles? Est-ce qu'il y a des caractéristiques que tu aimerais utiliser dans ton poème? Lesquelles?

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.1 Sous-composante

# Planifier l'écriture de mon texte poétique

### b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Devant la classe, lire un poème ayant une présentation visuelle particulière en insistant sur le rythme et les rimes. Puis, projeter ce même poème afin que les élèves constatent l'effet du visuel sur la compréhension et l'interprétation du poème et discuter de l'importance du fond (le propos, les thèmes) et de la forme (la langue, les sons, la présentation visuelle).
- Devant la classe, lire quelques poèmes connus en faisant discuter les élèves de ce qu'ils préfèrent, de ce qui les inspire, de ce qui les rebute et en leur demandant de se justifier. Utiliser les thèmes abordés ou le travail sur la langue pour questionner les élèves sur la manière dont ils auraient construit le poème.



Faire une tempête d'idées avec les élèves sur une thématique récurrente dans quelques poèmes du corpus analysé afin de relever la manière dont cette thématique est traitée par les auteurs. Ce travail peut être réalisé dans un document collaboratif (ex. : Google Document) pour que chaque élève puisse apporter ses propres observations. Ce document pourra être utilisé par l'ensemble de la classe pour rédiger des poèmes individuellement ou en équipes.