

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.1 Sous-composante

# Planifier l'écriture de mon texte poétique

### 1.1.4. Je cherche et j'organise mes idées :

- en choisissant mon contenu (ex. : thèmes, images, métaphores) en fonction de mon but et du genre de poème à écrire;
- en construisant des champs lexicaux autour des thèmes choisis;
- en identifiant et en ordonnant les grandes parties de mon poème (ex. : ordre et nombre des strophes) à l'aide de mots-clés ou de courtes phrases;
- en donnant un titre provisoire à mon poème pour orienter mon écriture.

#### Quoi?

Amener les élèves à choisir et à organiser les thèmes qu'ils désirent aborder dans leur poème.

#### Pourquoi?

- Même si la poésie permet de s'exprimer plus librement que bien d'autres modes de discours, celle-ci implique parfois des contraintes dont l'auteur doit tenir compte avant de rédiger son texte.
- Bien choisir ses thèmes, les diviser en strophes et déterminer leurs rimes, le cas échéant, ainsi que le rythme qu'on leur donne permet de libérer de l'espace cognitif pour la rédaction.
- Les élèves peuvent apporter des modifications à la structure et aux thèmes de leur poème plus facilement dans le plan qu'à l'intérieur d'un poème déjà rédigé.

#### Comment?

- Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Quels sujets te passionnent? Comment pourrais-tu partager cette passion avec quelqu'un d'autre?
  - Que sais-tu de tes thèmes? Que veux-tu dire à propos de ces thèmes? Vas-tu exploiter un ou plusieurs thèmes? Comment faire passer ton message?

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.1 Sous-composante

# Planifier l'écriture de mon texte poétique

– Comment aborderais-tu tes thèmes en fonction de la structure que possèdera ton poème (ex. : un thème par strophe en alternance, progression des thèmes dans chacune des strophes, etc.)?

### **b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.**

– Demander aux élèves d'organiser leurs idées, individuellement ou en équipes, en trois étapes : d'abord, faire une tempête d'idées sur les thèmes à aborder, puis faire un tri dans ces idées et, enfin, planifier la structure du poème à rédiger selon le nombre de vers et de strophes. Le choix des mots en fonction des rimes voulues n'est pas une priorité en planification; ce travail sera fait surtout en rédaction. Animer une discussion sur l'importance de diviser son travail en plusieurs tâches pour éviter la surcharge cognitive, en insistant sur le fait que la poésie sollicite un engagement émotif, ce qui peut déstabiliser certains élèves dans leur travail.