

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif

Planifier

« La planification d'un texte consiste d'abord à rechercher des idées, puis à les organiser en fonction des exigences de la situation de communication et du genre de texte à produire. [...] Quand il planifie, le scripteur évalue les connaissances de son lecteur présumé afin de lui donner suffisamment d'informations pour être compréhensible sans être ennuyeux. » (Paradis, 2012, p. 1)

1.1.2. J'analyse la situation de communication pour rendre mon récit intéressant (ex. : sujet du récit, caractéristiques et intention de l'auteur, caractéristiques du lecteur).

Quoi?

Amener les élèves à tenir compte de la situation de communication afin d'ancrer leur récit dans un univers narratif qui interpelle et divertit le lecteur.

Pourquoi?

- C'est la situation de communication qui donne sens à l'activité d'écriture; elle va chapeauter les choix thématiques, énonciatifs, lexicaux, etc. Par conséquent, les élèves doivent constamment avoir en tête les caractéristiques de la situation de communication pour s'y fier tout au long de leur écriture.
- Pour respecter leur intention d'écriture, les élèves doivent définir leur relation en tant qu'énonciateurs avec leur destinataire en identifiant les caractéristiques de chacun (champs d'intérêt, capacités langagières, repères culturels, connaissances de procédés d'écriture et de textes de genre narratif).
- Idéalement, il faut situer les élèves dans un contexte près de leur vécu et de leurs expériences personnelles afin de rendre la tâche significative pour eux. Il est beaucoup plus motivant pour les élèves d'écrire un texte narratif lorsque l'histoire rejoint leurs centres d'intérêt.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif



Comment?

- a. **Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.**
 - « Qui est ton lecteur? Que sais-tu de ton lecteur? Pourquoi écris-tu? Est-ce que tu veux faire rire ton lecteur, le faire pleurer ou lui faire peur? En parlant de quoi? » (Cavanagh, 2007, p. 125)
 - Dans quel contexte se déroule ton histoire? À quelle époque et où a-t-elle lieu?
 - Quelles sont les thématiques qui t'intéressent et comment pourraient-elles intéresser ton lecteur?
- b. **Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.**
 - Animer une discussion avec les élèves à propos des derniers textes narratifs qu'ils ont lus en leur posant des questions sur leurs préférences. Diriger la discussion sur les situations de communication des textes étudiés afin de les sensibiliser à la planification d'un récit, au choix du sujet, à la prise en compte du lecteur, etc.
 - Distribuer des extraits de textes narratifs aux élèves et leur demander de les lire en prenant soin d'identifier les caractéristiques de la situation de communication (Pour qui est-ce que le texte est écrit? Dans quel contexte? Dans quel but?). Ils devront, par la suite, choisir le récit qui les intéresse le plus et justifier leur choix avec les caractéristiques qu'ils ont relevées. Animer une discussion sur l'importance de la prise en compte du destinataire et du but du texte dans le choix des thématiques et sur la manière de les raconter.