

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif

1.1.3. J'observe différentes manières de raconter dans des textes pour comprendre le travail à faire.

Quoi?

Amener les élèves à comprendre comment, dans d'autres récits, les auteurs organisent et développent leur intrigue pour l'adapter à la situation de communication (ex. : destinataire et intention) et aux caractéristiques du genre. L'articulation entre la lecture et l'écriture prend tout son sens.

Pourquoi?

- La lecture d'un corpus de textes est un moyen, pour les élèves, de perfectionner et d'enrichir leurs productions écrites.
- Il est important de faire ressortir les caractéristiques du genre de texte lu pour comprendre leurs effets sur le récit.
- Une attention particulière doit être portée aux choix langagiers, lexicaux et graphiques utilisés par les auteurs pour que les élèves les réinvestissent dans leurs productions écrites.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Qui est l'auteur de l'histoire lue? Qui la raconte / Qui est le narrateur?
 - Quelle est la quête du personnage principal? Quels obstacles rencontre-t-il?
 - Le récit est-il écrit dans un ordre chronologique? Quel effet donne cet ordre au texte?
 - Le récit respecte-t-il un schéma narratif traditionnel? Quelle est l'organisation visuelle du texte (titre, intitulés de chapitres, illustrations, division en paragraphes...)? Comment ces divisions influencent-elles la lecture du texte?
 - Comment l'auteur se sert-il des champs lexicaux pour enrichir ses idées?
 - Comment les personnages sont-ils décrits? Les descriptions sont-elles longues, courtes, sous-entendues?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif

- Existe-t-il des caractéristiques communes dans les récits que tu as lus? Quelles sont-elles? Est-ce qu'il y a des caractéristiques que tu aimerais utiliser dans ton récit? Lesquelles?

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.**
 - Demander aux élèves de construire une ligne du temps sur laquelle les parties du récit lu sont placées en ordre chronologique. Construire le cadre temporel du récit en précisant le moment des événements et leur durée. Faire des comparaisons entre quelques textes pour faire ressortir les effets sur la lecture et la cohérence du texte.
 - Utiliser, lors de la lecture d'un corpus de textes, des grilles de repérage du schéma narratif ou des choix langagiers (figures de style, champs lexicaux, transitions, etc.) pour assurer une lecture active. Le contenu de ces grilles pourrait être réinvesti dans les productions écrites des élèves avec une liste de vérification.
 - Devant la classe, lire quelques extraits de récits en faisant discuter les élèves de ce qu'ils préfèrent, de ce qui les inspire, de ce qui les rebute et en leur demandant de se justifier. Utiliser les intrigues développées ou le travail sur le schéma narratif, par exemple, pour questionner les élèves sur la manière dont ils auraient construit le récit.