

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif

1.1.4. Je cherche et je note des idées pour construire mon histoire, les lieux, les personnages, etc.

Quoi?

Amener les élèves à s'inspirer de leur vécu, de leurs goûts et de leurs recherches documentaires pour écrire un récit captivant et cohérent.

Pourquoi?

- Les sources d'inspiration que sont les expériences, les intérêts personnels et, au besoin, les recherches documentaires permettent d'assoir le récit dans une réalité plus crédible, qu'il soit anecdotique ou fantastique.
- Il est nécessaire d'éviter autant que possible de trop grandes interruptions en cours de rédaction, d'où l'intérêt d'une recherche préparatoire.
- Il est bien de chercher des idées, mais il est essentiel de les noter, sans quoi les élèves risquent de les oublier et de ne pas s'y fier pour écrire leur récit.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Quels sujets te passionnent? Comment pourrais-tu partager cette passion avec quelqu'un d'autre?
- À ton avis, où les auteurs trouvent-ils leurs idées et leur inspiration pour raconter des histoires?
- Serait-il pertinent de faire une recherche documentaire pour trouver de l'information et assurer l'authenticité de ton récit? Où et comment pourrais-tu trouver ces informations? Quels critères sont importants pour évaluer tes sources?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- « Dire aux élèves que, dans un récit, les personnages jouent un rôle clé. Les inviter à penser à un personnage de film ou de livre qu'ils aiment beaucoup, puis engager et diriger une brève

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif

discussion avec eux sur ce sujet », sur la façon dont ces personnages pourraient les inspirer.
(Cavanagh, 2007, p. 24)

- Proposer aux élèves de s'inspirer de leur quotidien pour trouver des idées intéressantes à intégrer à leur récit, par exemple, en observant les comportements des élèves dans des situations précises, en décrivant sur papier l'apparence physique d'une ou quelques personnes dans l'école, en imaginant la vie d'un inconnu dans l'autobus ou celle d'un personnage représenté dans une œuvre d'art.