

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte narratif

Rédiger

« La mise en texte est le sous-processus pendant lequel le scripteur produit effectivement du texte, exprime le contenu désiré sous forme linguistique. Il s'agit de la linéarisation, de la "mise en mots" » qui assure que « le message transmis soit celui voulu compte tenu des circonstances de production. » (Paradis, 2012, p. 139 et 61)

1.2.1 Je me réfère à mon plan et je le modifie au besoin en cours de rédaction, dans ma tête ou sur papier.

Quoi?

Amener les élèves à utiliser les outils qu'ils élaborent eux-mêmes pour améliorer leurs productions et pour considérer l'écriture comme un processus itératif, car les élèves peuvent changer leur plan en cours de rédaction selon les nouvelles idées qui surviennent.

Pourquoi?

- La rédaction suppose un retour systématique au plan initial, que ce soit pour le suivre et prévoir les parties à rédiger, pour vérifier la correspondance entre celui-ci et le produit final ou encore pour revoir la cohérence des parties et améliorer le texte au besoin.
- En cours de rédaction, les élèves peuvent changer d'idées et doivent assurer la logique des grandes parties de leur texte en ajustant leur plan. Il est souvent plus facile d'évaluer la progression globale des idées dans le plan que dans le texte entier.
- Pour que les élèves prennent conscience de l'utilité réelle du plan, il est nécessaire de les encourager à s'en servir au-delà du processus de planification, voire au cours de la révision et de la réécriture, pour avoir une idée plus claire des grandes parties de leur récit.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte narratif

Comment?

- a. **Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.**
 - Ton plan est-il facile à suivre? Quelles modifications pourrais-tu lui apporter pour l'adapter à ton écriture?
 - Comment la consultation de ton plan t'aide-t-elle dans ton travail de rédaction?
 - Comment pourras-tu tirer profit de ton plan dans ton travail de révision, de correction et de réécriture?
 - À l'étape de la rédaction, comment peux-tu détecter les failles de ton plan et les corriger?
- b. **Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.**
 - Lors de la rédaction du plan, demander aux élèves de laisser un interligne double ou des espaces supplémentaires pour ajouter ou modifier des informations au besoin. Lorsqu'ils écrivent, leur demander de barrer, surligner ou cocher des éléments du plan qui sont déjà rédigés. Ils sauront ainsi où ils en sont dans l'écriture de leur récit, sans pour autant perdre la trace dans le plan de ce qui a été fait.
 - Inviter les élèves à utiliser tous les outils mis à leur disposition lors de planification de leur texte narratif (plan, schéma, activités faites en classe, etc.) et à les modifier au besoin. Ainsi, les élèves prendront conscience que l'écriture est un processus itératif.