

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte narratif

1.2.2 J'utilise mes connaissances sur la langue pour bien exprimer mes idées et pour intéresser mon lecteur (ex. : temps verbaux, organisateurs textuels, figures de style, discours rapportés, insertion de séquences descriptives).

Quoi?

Amener les élèves à tenir compte des caractéristiques du genre de texte à produire en mobilisant leurs connaissances sur la langue pour créer un univers narratif captivant et cohérent qui intéresse le lecteur.

Pourquoi?

- En appliquant leurs connaissances sur la langue à leur texte, les élèves travaillent l'enchaînement de leurs idées conformément à la structure des textes narratifs et perfectionnent l'insertion de séquences secondaires dans la séquence narrative dominante.
- L'automatisation de savoirs et de savoir-faire liés à la langue française permet aux élèves de diminuer leur charge cognitive en rédaction.
- Pour rédiger un texte structuré, cohérent et conforme aux normes de la langue, les élèves doivent utiliser leurs connaissances langagières. Les textes seront de meilleures qualités si les élèves prennent conscience des effets de différents moyens langagiers sur le lecteur (insérer des organisateurs pertinents pour guider la lecture, ajouter une figure de style pour que le texte soit plus imagé, etc.).

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Quels temps verbaux sont plus fréquemment utilisés dans les textes narratifs? Quels organisateurs textuels? Quels sont leurs effets sur le récit?
 - Comment t'assures-tu que ton intrigue progresse et que tes personnages évoluent?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte narratif

- Quels procédés de reprise de l'information et figures de style peux-tu utiliser pour nommer ou décrire les éléments de ton texte pour éviter les répétitions et maintenir l'intérêt de ton lecteur?
- Pourquoi insérer des séquences textuelles secondaires (dialogues ou séquences descriptives) dans ton récit? Quels effets apportent-elles à ton texte?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.**
 - Demander aux élèves de relever dans leur production écrite ou dans un texte lu tous les verbes conjugués et d'en déterminer les temps verbaux. Ils devront reconnaître le temps verbal dominant, qui assure l'unité du texte, et en justifier la pertinence selon leur récit. Animer une discussion sur l'apport de temps verbaux spécifiques sur la cohérence textuelle (ex. : Utiliser le présent dans un récit pour augmenter le suspense).
 - Demander aux élèves d'inclure des organisateurs textuels dans un extrait de récit qui n'en contient aucun. Ils doivent ainsi déterminer eux-mêmes la cohérence et la logique du récit, tout en assurant la variété des marqueurs utilisés, pour éviter les répétitions et les longueurs inutiles. Animer une discussion sur l'effet des organisateurs textuels sur la cohérence d'un récit, en comparant les réponses des élèves.
 - Dans un texte, demander aux élèves de reprendre des mots ou groupes de mots en variant les procédés de reprise utilisés. Animer une discussion sur l'unité du sujet et la cohérence textuelle.
 - Demander aux élèves d'ajouter à leur récit une séquence textuelle secondaire (possibilité d'exiger ou non le type de séquence) de quelques lignes en utilisant les bons procédés d'insertion (ponctuation, marqueurs de relation, marques énonciatives...). La séquence ajoutée peut être mise en évidence au bon endroit à l'aide, par exemple, d'une bordure qui l'encadre.
 - Rappeler aux élèves lorsqu'ils sont en période de rédaction les activités d'observations de certaines caractéristiques langagières dans des textes narratifs afin qu'ils réinvestissent ces connaissances dans leur production.