

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte narratif

1.2.4. J'établis la cohérence de mon texte en situant, au début, les personnages, le lieu, le temps et la quête et en y revenant à la fin (échec/réussite).

Quoi?

Amener les élèves à établir et à maintenir la cohérence de leur récit en construisant une représentation fidèle de la réalité, même fictive, telle que perçue par le narrateur et vécue par les personnages. Pour ce faire, ils doivent d'emblée annoncer les éléments clés de leur récit et, tout au long de la rédaction, s'y rapporter pour détailler clairement l'intrigue et la faire progresser.

Pourquoi?

- La cohérence textuelle est centrale pour la compréhension du lecteur. Les élèves doivent repérer et éliminer les confusions éventuelles en précisant le temps, le ou les lieux et la cause de la tournure des événements.
- Une bonne progression textuelle est primordiale pour que les parties du récit soient liées les unes aux autres (ex. : différences entre la situation initiale et la situation finale, apport de l'élément déclencheur au déroulement, relation causale entre le déroulement et le dénouement) et d'assurer la cohérence de l'ensemble.
- Le fait de situer au début du récit les personnages principaux, le contexte spatiotemporel et la quête donne aux élèves un cadre narratif à respecter dès le départ.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Comment te sers-tu des informations données au début de ton histoire pour justifier le déroulement et le dénouement du récit?
 - En quoi les obstacles rencontrés par ton personnage principal ont-ils un effet sur sa quête?
 - Comment mets-tu en évidence la réussite ou l'échec de la quête du personnage aux yeux de ton lecteur?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte narratif

– Pourquoi est-il important de décrire ton ou tes personnages principaux, l'époque et le ou les lieux de l'histoire dès le début du texte et de revenir sur ces informations tout au long du récit et à la fin?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

– Dans un texte lu, demander aux élèves de noter dans les marges les premières et les dernières références faites aux personnages, aux lieux et au temps. Les élèves devront relever les raisons qui justifient les changements observés entre le début et la fin du récit. Par exemple, un déménagement justifie que la situation initiale se déroule à Montréal et la situation finale, à Québec; une popularité nouvellement acquise se justifie par le fait que le personnage principal ait permis à son équipe de soccer de remporter la coupe.



Avec les élèves, utiliser une légende de couleurs pour identifier et distinguer les éléments clés en début et en fin de texte. Par exemple, la présentation du personnage principal et ses dernières actions seront surlignées en vert, tandis que le ou les lieux où l'histoire débute seront en jaune, et la référence au temps, en bleu. Animer une discussion sur l'importance de la cohérence du début à la fin du récit. Il est aussi possible d'étendre le code de couleurs au déroulement. Utiliser le traitement de texte serait préférable pour enlever ces traces au besoin.