

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte narratif

1.2.6. Je me relis souvent pour m'assurer que les actions de mon personnage principal sont liées à sa quête.

Quoi?

Amener les élèves à se relire régulièrement pendant l'écriture de leur texte afin d'éviter les incohérences entre les caractéristiques des personnages et leurs actions.

Pourquoi?

- Lorsque les élèves font des pauses dans leur rédaction pour se relire, ils peuvent rectifier certains passages superflus, imprécis ou incohérents de leur texte.
- Un lecteur serait désorienté ou désintéressé par rapport à un récit où les actions des personnages ne seraient pas cohérentes avec leurs descriptions ou avec la quête. La relecture permet de se mettre dans la peau de ce lecteur (idée de distanciation).
- Les pauses de relecture peuvent également aider les élèves à poursuivre leur écriture en ayant bien en tête ce qui précède. Cela peut permettre d'éviter les doublons et les digressions.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Quels sont l'origine, le sexe, l'âge et le statut social de tes personnages? Comment ces informations influencent-elles leurs actions? Comment ton lecteur pourrait-il percevoir ces détails?
- Comment fais-tu des liens entre les caractéristiques physiques de tes personnages et leurs actions (ex. : figures de style, champs lexicaux, familles de mots, marqueurs de relation...)?
- Tes personnages sont-ils réellement en mesure de surmonter tous les obstacles qu'ils rencontrent? Quelles sont leurs limites? Comment les surmontent-ils? Pourquoi échouent-ils?
- En relisant ton récit après un certain temps ou à voix haute, as-tu remarqué des anomalies que tu n'avais pas détectées avant? Lesquelles?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte narratif

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Dans un texte lu, demander aux élèves d'encadrer le personnage principal, de surligner ses caractéristiques physiques et psychologiques et de souligner ses actions d'une seule couleur. Faire de même pour d'autres personnages et discuter des liens à faire entre les caractéristiques des personnages et leurs comportements.
- Donner aux élèves un point de départ et un point d'arrivée à respecter pour l'écriture de leur récit. Concrètement, tous les élèves auront des situations initiales et finales identiques, mais ils devront assurer eux-mêmes la progression de l'intrigue à l'intérieur du texte. L'activité ne devrait pas durer plus de quelques minutes (quelques lignes), pour éviter qu'ils aient le temps de bien se relire. Faire une lecture à voix haute des récits (en équipes ou en plénière) et animer une discussion sur les différentes intrigues obtenues. Faire prendre conscience aux élèves que la relecture à voix haute a permis d'identifier des problèmes de cohérence qu'on ne voit pas toujours lors de l'écriture. Redistribuer les récits aux élèves et leur demander d'apporter les corrections nécessaires.
- Demander aux élèves de faire des pauses de relecture alors même qu'ils écrivent leur texte à des moments précis (ex. : après chaque paragraphe, toutes les 10 minutes, etc.). Ils développeront ainsi l'habitude de se relire fréquemment dans l'optique d'éviter les digressions et les incohérences.
- Demander aux élèves de construire un tableau dans lequel ils consigneront les caractéristiques de leur personnage principal (1re colonne) et les actions qu'il pose en conséquence (2e colonne). Par exemple :

Personnage principal : Bruno	
• Il est gêné et n'a pas beaucoup d'amis.	• Il devient rouge et bégaye lorsque Clara lui demande d'être son coéquipier de laboratoire.
• Il a une allure négligée et ne prend pas soin de lui.	• Ses lacets se coincent sous un banc d'autobus.