

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

J'interprète un texte ARGUMENTATIF

1.3.2. J'ai déterminé ce qui révèle le point de vue subjectif et le ton de l'auteur (marques de modalité : vocabulaire connoté, figures de style, adverbes, pronoms, ponctuation expressive, etc.).

Quoi?

Amener les élèves à déceler le point de vue, neutre ou subjectif, de l'énonciateur.

Pourquoi?

Les élèves doivent considérer les propos de l'auteur en évaluant s'il est objectif ou non dans ses propos.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- L'énonciateur a-t-il un point de vue plutôt objectif ou subjectif dans ses propos? Quel effet cela donne-t-il sur le texte? Son point de vue est-il constant tout au long du texte? Pourquoi?
- « Quel est l'implication personnel de [l'auteur]? Est-elle discrète ou centrale dans l'argumentation? Par quels éléments textuels précis cet engagement est-il souligné? » (De Castéra et De Castéra, 2001, p. 83)
- Quels sont les processus langagiers qui te permettent de voir que l'auteur a un point de vue subjectif/objectif?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Attirer l'attention des élèves sur la situation de communication particulière du discours argumentatif, c'est-à-dire la présence de l'auteur dans son texte. Quels procédés linguistiques utilisés par l'auteur font en sorte de démontrer sa présence? Les élèves seront également amenés à voir que les marques énonciatives dénotant la présence de l'auteur sont aussi des marques de modalité qui affichent son point de vue. Grâce au lexique utilisé, les élèves seront en mesure de constater la position de l'auteur et son niveau d'implication.

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

J'interprète un texte ARGUMENTATIF

! Remarque(s)

« Dans un texte argumentatif, le point de vue n'est jamais totalement objectif (après tout, l'énonciateur cherche à convaincre quelqu'un de quelque chose). Toutefois, l'énonciateur peut choisir d'adopter un point de vue plutôt objectif parce qu'il estime que, dans le contexte, cela rend son propos lu convaincant. »
(Tremblay, 2010, p. 155)