

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte DRAMATIQUE

Comprendre

*« Le lecteur fait appel à toutes ses ressources afin d'associer entre eux les éléments constitutifs du texte, de s'en faire une représentation et de lui attribuer du sens. Peu de réponses sont possibles puisque les éléments significatifs nécessaires à la compréhension laissent place à peu de nuances. »
(Boudreau et al., 2009, p. 2)*

1.2.1. J'ai distingué les didascalies des dialogues et observé les changements d'interlocuteurs.

Quoi?

Amener les élèves à reconnaître ce qui différencie un texte de théâtre d'autres textes (roman, poésie, etc.) et à distinguer les didascalies et les dialogues.

Pourquoi?

Les élèves doivent comprendre que le texte dramatique est destiné à être interprété. Donc, il ne se présente pas comme les autres textes. Il faut donc amener les élèves à comprendre la nécessité des didascalies et ce qu'elles apportent au texte. Pour ce faire, ils doivent savoir distinguer les didascalies des dialogues afin de mieux comprendre le texte.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- « Le texte comporte-t-il des didascalies? Sont-elles abondantes? Quelle est leur fonction (effet de réel, intentions de jeu...)? » (Dufays, 2005, p. 332)
- De quelle façon les didascalies se distinguent-elles des dialogues de la pièce de théâtre?
- Pour qui les didascalies sont-elles écrites? Est-ce seulement pour le lecteur

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte DRAMATIQUE

- « Le texte est-il pris en charge par une ou plusieurs voix? » (Dufays, 2005, p. 332) Qu'est-ce qui t'informe qu'il y a un changement de personnage? Comment différencies-tu le nom des personnages du texte qu'ils ont à dire?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.**
- Observer une pièce comportant des didascalies et demander aux élèves ce qu'elles apportent au lecteur (désignent les personnages, donnent des indications sur le ton, sur le lieu de l'action, sur les gestes et les déplacements des personnages, etc.). Par la suite, fournir une pièce de théâtre dans laquelle toutes les didascalies ont été effacées. Est-ce que ces suppressions nuisent à la compréhension? À la reconnaissance du type de texte? Pourquoi?
- Souvent, les didascalies sont marquées par un changement de typographie (caractère, italique, gros, etc.). Fournir aux élèves une pièce de théâtre dans laquelle les didascalies auront la même typographie que les dialogues et leur demander de les relever. Comment s'y sont-ils pris? Qu'est-ce qui distingue les didascalies des dialogues? Sans la distinction de typographie, est-ce que le texte est plus difficile à lire, à comprendre? Pourquoi?