

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte DRAMATIQUE

1.2.2. J'ai reconnu les marques d'organisation du texte (découpage en actes, scènes, tableaux).

Quoi?

Amener les élèves à reconnaître les marques d'organisation d'un texte théâtral.

Pourquoi?

Les pièces de théâtre sont, le plus souvent, composées d'actes et de scènes et, depuis peu, de tableaux. Lorsqu'ils lisent un texte théâtral, les élèves doivent comprendre ce que sont les actes, les tableaux et les scènes pour mieux cerner les différents moments de l'action de la pièce. En fait, ils doivent comprendre que ces éléments du texte dramatique servent, en quelque sorte, à délimiter un certain schéma narratif.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Que se passe-t-il dans les actes? Peux-tu faire un lien avec le schéma narratif?
- Quel est l'acte le plus long? Pourquoi?
- Les personnages changent-ils systématiquement tous d'une scène à l'autre? Que remarques-tu à ce sujet?
- Quelles sont les scènes qui réunissent le plus grand nombre de personnages? Pourquoi?
- À quel moment les décors changent-ils?
- Est-ce que les scènes se suivent chronologiquement dans le temps?
- Qu'est-ce qui délimite les scènes du premier et du deuxième acte? Les décors sont-ils les mêmes? Le temps est-il le même?
- Est-ce que les tableaux se succèdent dans l'ordre chronologique?
- Est-ce que des techniques multimédias sont utilisés pour découper la pièce (projections de vidéos, séquences de films, éclairage, musique, etc.)? (Boisvert et al., 2008)

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte DRAMATIQUE

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.
 - Fournir aux élèves des extraits de différents actes d'une même pièce de théâtre et leur demander dans quel environnement se déroulent les actions. Ils se rendront compte que, généralement, les décors changent d'un acte à l'autre. C'est le cas, par exemple, dans *Le mariage de Figaro*, de Beaumarchais, une pièce en cinq actes : une chambre dénudée, une chambre magnifique, une salle du trône, une galerie, un parc.
 - Fournir un acte d'une pièce de théâtre aux élèves et leur demander d'observer les scènes. Que se passe-t-il d'une scène à une autre? Des pièces fort différentes pourraient être comparées. Par exemple, une pièce de théâtre avec deux personnages interprétés par le même acteur, comme *La face cachée de la lune*, de Robert Lepage, et une autre avec plusieurs personnages, comme *Les belles-sœurs*, de Michel Tremblay. Les élèves se rendront compte qu'il y a un changement de scène lorsqu'il y a un changement de personne ou lorsqu'il y a l'entrée d'un ou de nouveaux personnages. Ainsi, le metteur en scène peut utiliser différentes techniques pour marquer le changement de scène, selon qu'il y ait un ou plusieurs personnages.
 - Comparer des pièces de théâtre classiques et des pièces de théâtre contemporaines afin de comparer l'organisation du texte. Par exemple, *Le Cid*, de Corneille, et *Le ventre*, de Steve Gagnon (des tableaux se trouvent dans la deuxième pièce, tandis qu'il n'y en a pas dans la première). Les élèves verront que la pièce de théâtre, comme toutes formes d'art, a évolué au fil des décennies et des siècles. Ainsi, les tableaux se retrouvent le plus souvent dans des pièces modernes, et plus précisément, lorsque les mises en scène n'exigent pas d'importants changements de décor ou lorsque la scénographie est plus aisément modulable. De plus, les tableaux peuvent plus facilement répondre à une certaine forme de déchronologie, contrairement aux actes, déchronologie qu'on retrouve davantage dans les pièces modernes.