

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte DRAMATIQUE

1.2.3. Dans le texte dramatique, j'ai cerné les personnages, leurs caractéristiques physiques et socioculturelles (bourgeois, ouvrier, étudiant, etc.), ainsi que les relations entre les personnages, en ayant recours aux dialogues et aux didascalies (gestes, ton, attitude, etc.).

Quoi?

Amener les élèves à utiliser les didascalies et les dialogues pour relever les personnages, reconnaître la relation qui les unit et leur attribuer des caractéristiques physiques et socioculturelles qui leur sont propres.

Pourquoi?

« Le personnage est le pivot du récit. [...] Comprendre les personnages demeure donc le moyen fondamental de comprendre l'histoire comme un tout. En effet, [leurs] motivations, [leurs] désirs, [leurs] pensées et [leurs] émotions [...] forment le ciment de l'histoire; [les] connaître [...] permet au lecteur d'établir des liens de cause à effet et de faire des prédictions sur le comportement futur du personnage. » (Giasson, 2000. p. 95)

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Qui sont les personnages principaux et secondaires de la pièce? À quel endroit sont-ils indiqués? Pourquoi l'auteur a-t-il choisi d'identifier les personnages dans cet ordre précis? (ordre d'apparition, importance dans l'histoire, ordre alphabétique, etc.).
- Quelles sont les caractéristiques des personnages? Quelles sont leurs particularités physiques, psychologiques et morales? « Sont-ils nettement individualisés (nom, fonction, détails physiques, costumes, vraisemblance psychologique), caricaturaux (réduits à un trait sommaire, grossi, qui n'évolue pas au fil de la pièce), déshumanisés? » (Dufays, 2005, p. 333)

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte DRAMATIQUE

- « Quelles relations les personnages entretiennent-ils entre eux? Qui prend l’initiative des échanges (cf. notamment le jeu des pronoms), qui change le sujet de la conversation, en d’autres mots, les dialogues vont-ils dans le sens d’une coopération entre les personnages, d’esquives ou d’attaques? La succession des répliques change-t-elle la posture des personnages les uns par rapport aux autres? » (Dufays, 2005, p. 334) À qui s’opposent-ils et comment? Appartiennent-ils à un ou des groupe(s) (groupes d’amis, famille, collègues, classes sociales, groupes ethniques)? (Dufays, 2005, p. 328)
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.**
- Selon la lecture qu’ils ont faite de la pièce de théâtre, demander aux élèves de faire la carte d’identité de chacun des personnages et d’y inscrire leurs caractéristiques physiques et socioculturelles, ainsi que les relations qu’ils entretiennent avec les différents personnages de la pièce. Ils devront justifier leurs propos à l’aide d’extraits.
- « À partir de la liste des personnages d’une pièce de théâtre, faire deviner l’importance des personnages, le jeu de leurs relations, voire certains éléments d’intrigue, afin de familiariser les élèves avec la pièce » (Langlade, 2002, p. 135). Au cours de leur lecture, les élèves pourront rectifier leurs hypothèses et y ajouter des informations.