

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte DRAMATIQUE

1.2.4. Dans le texte dramatique, j'ai identifié les lieux et le temps dans lesquels se déroulent les événements au moyen des didascalies (repère géographiques, et historiques, indications de décor et d'accessoires, mention du temps écoulé entre deux actes, etc.).

Quoi?

Amener les élèves, à l'aide des didascalies, à cerner le temps de l'action et de la représentation et les lieux dans lesquels l'histoire se déroule.

Pourquoi?

Les élèves doivent se représenter l'atmosphère et le contexte de l'histoire. La compréhension ou l'interprétation d'un texte peut dépendre du temps et des lieux de l'histoire. Par exemple, un élève n'ayant pas saisi que l'histoire se déroule au 17^e siècle aura de la difficulté à comprendre que deux personnages doivent s'affronter en duel pour obtenir la main de leur bien-aimée.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- « Peut-on établir le schéma du décor? Dispose-t-on d'indications suffisantes? » (Dufays, 2005, p. 332) Qu'est-ce qui t'aide à te créer cette représentation du décor?
- « Quel(s) est (sont) le(s) lieu(x) montré(s) sur scène, évoqués hors scènes ou imaginés? » (Dufays, 2005, p. 333)
- À quelle époque se déroule l'histoire? De quels indices t'es-tu servi pour arriver à cette réponse?
- Selon toi, quelle serait la durée de la représentation de cette pièce de théâtre? La durée de la représentation équivaut-elle à la durée de l'histoire? Comment le sais-tu? Quels sont les indices qui t'ont aidé à en venir à cette conclusion?
- La pièce de théâtre a-t-elle recourt à des ellipses, des bonds dans le temps ou des arrêts du temps? Qu'est-ce que cela amène à l'histoire?

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte DRAMATIQUE

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.
 - Demander aux élèves de créer une ligne du temps de la pièce de théâtre avec tous les moments importants qui marquent l'histoire. La ligne du temps peut se faire de façon chronologique ou narrative. Les élèves pourront justifier entre eux les raisons pourquoi ils ont retenu tel ou tel évènement et en arriver à un consensus.
 - Après chaque acte lu, demander aux élèves d'inscrire le décor dans lequel se déroulaient les actions. L'enseignant pourrait également leur demander de faire un lien avec le décor de la pièce de théâtre et celui d'une œuvre qu'ils ont déjà lu ou vu. Les inviter par la suite à justifier leur choix et à présenter le parallèle qu'ils ont établi à leurs camarades.
 - Transposer la pièce de théâtre dans une autre époque. Par exemple, demander aux élèves ce que serait l'histoire de *Le Cid* si elle devait se dérouler en 2010. Quelles seraient les modifications à apporter? Ils prendront ainsi conscience de l'importance d'identifier l'époque dans laquelle se déroule l'histoire, celle-ci influençant grandement les actions des personnages.