

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte DRAMATIQUE

1.2.5. Dans le texte dramatique, j'ai cerné l'intrigue (les moments clés de l'histoire) et les moyens qui la font progresser (conflit, quiproquo, coup de théâtre).

Quoi?

Amener les élèves à comprendre l'intrigue, c'est-à-dire à constater « l'enchaînement des actions en vue de l'aboutissement d'un récit, [enchaînement] qui peut se traduire par une quête, une mission, un objectif du héros » (Rousselle, 1999, p. 24), et à identifier ce qui la fait progresser.

Pourquoi?

Le personnage principal et les actions qu'il pose en vue d'atteindre son but (intrigue) sont au centre de l'histoire, comme le schéma actanciel en témoigne; il est donc primordial que les élèves saisissent l'intrigue pour comprendre l'histoire en tant que telle.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Que doit/veut faire le personnage principal dans l'histoire? Quel est son but, son objectif, l'objet de sa quête? Que fait le personnage principal pour atteindre ce but/cet objectif?
- De quelle façon l'action de la pièce de théâtre progresse-t-elle? « La progression de l'action se caractérise-t-elle par une succession de coups de théâtre? » (Dufays, 2005, p. 333) de conflits? de quiproquos?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Faire construire les schémas narratif et actanciel de l'histoire. En effet, « nous pouvons étudier les personnages principaux et les personnages secondaires exactement comme dans les textes narratifs et nous pouvons établir le modèle actanciel d'une pièce de théâtre qui ne se distinguera en rien de celui d'une nouvelle ou d'un roman. » (Kibedi Varga, 1988 dans Adam, 2001, p. 170)
- Faire construire un graphique de l'intrigue : « Avec un pair, l'élève résume le texte [ou le passage textuel décrivant un évènement] oralement. Ensuite, il prépare un graphique de

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte DRAMATIQUE

l'intrigue. Sous chaque évènement important qu'il a noté, il écrit l'émotion qu'éprouve le personnage. Quand ils ont terminé, les élèves comparent leur graphique et justifient leurs choix. » Cela « permet de visualiser l'enchaînement des évènements importants d'une histoire ». (Zwiers, 2008, p. 33)