

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte DRAMATIQUE

1.2.6. Dans le texte dramatique, j'ai analysé le rôle des séquences secondaires (narrative, justificative, argumentative) dans la progression de l'intrigue (personnage qui résume un épisode, qui veut en convaincre un autre d'agir de telle façon).

Quoi?

Amener les élèves à distinguer les différents types de séquences imbriqués dans les séquences dialogales et à comprendre leur rôle dans la progression de l'histoire.

Pourquoi?

« [D]ans la plupart des textes, on trouve, en plus de la séquence dominante, une ou plusieurs séquences secondaires qui organisent une partie du texte seulement » (Chartrand, 2011a, p. 51). Les élèves doivent comprendre le rôle qu'elles occupent dans l'histoire et ce qui fait en sorte qu'elles permettent à l'intrigue de progresser.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Pourquoi l'auteur juge-t-il nécessaire que le personnage ou le narrateur explique, argumente, raconte? En quoi cela fait-il progresser l'histoire?
 - Séquence narrative : Pourquoi le personnage raconte-t-il une action passée? Pourquoi résume-t-il une situation, une décision, un changement important?
 - Séquence explicative : Pourquoi le personnage/le narrateur nous explique-t-il les comportements que deux personnages ont entre eux? La raison d'un geste commis? Un fait, un phénomène? Qu'essaient-ils de faire comprendre et pourquoi? Pourquoi rappelle-t-il les causes d'un phénomène présenté dans l'histoire (une pièce à caractère historique, par exemple)?
 - Séquence argumentative : Pourquoi le personnage/le narrateur juge-t-il nécessaire de justifier son comportement, celui d'un autre personnage, une décision, un geste? De « faire le procès d'un personnage, d'une idée, d'une société? » (Tremblay, 2010, p. 46) Pourquoi essaie-t-il

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte DRAMATIQUE

« d'influencer les idées, les croyances, les attitudes, les actions [d'un personnage], voire de le convaincre de penser ou d'agir autrement »? (Chartrand, 2011a, p. 59)

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Distribuer trois courts extraits d'une pièce de théâtre aux élèves dans lesquels on retrouve chacun des trois types de séquence et demander aux élèves de les repérer, de les distinguer et de justifier en quoi ils font progresser l'intrigue. Par la suite, leur demander de repérer au moins une séquence secondaire dans la pièce de théâtre lue/à lire et de spécifier son apport au texte.

! Remarque(s)

La *Progression des apprentissages* (MELS, 2011, p, 36) considère que les élèves maîtrisent déjà la séquence descriptive, c'est pour cette raison qu'elle n'a pas été considérée au sein de cet intitulé.