

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

# J'interprète un texte DRAMATIQUE

## Interpréter

*Le travail d'interprétation amène le lecteur à créer des significations qui ne sont pas dans le texte mais qui s'en inspirent. Le lecteur qui interprète puise dans ses connaissances sur les textes, sur la langue et sur la culture pour explorer une des significations possibles du texte lu, une signification dont l'auteur lui-même peut ne pas être conscient, mais qui respecte les mots du texte.*

*« Plusieurs interprétations peuvent s'exclure mutuellement sans que l'une soit nécessairement meilleure que les autres. [...] [L'interprétation] est le terrain du jeu libre de l'intelligence et de la subjectivité, [contrairement à] la compréhension, [qui] se présente comme un impératif univoque, qui s'utilise normalement au singulier. Dans la plupart des cas, l'interprétation permet de déboucher sur une compréhension plus large, plus éclairée (du moins, subjectivement), d'une donnée particulière. [...] » (Vandendorpe, 1992, p. 160)*

### 1.3.1. J'ai dégagé les thèmes, les valeurs, la vision du monde de l'auteur, ainsi que ses prises de position (critiquer les acteurs d'un évènement historique, critiquer des valeurs sociales, etc.).

#### Quoi?

Amener les élèves à repérer les thèmes, les valeurs, la vision du monde de l'auteur, les prises de position, etc.

#### Pourquoi?

Pour interpréter une pièce de théâtre, les élèves doivent être en mesure de repérer les divers éléments du texte dramatique : les thèmes, les valeurs, la vision du monde de l'auteur, ainsi que ses prises de position (critiquer les acteurs d'un évènement historique, critiquer les valeurs sociales, etc.).

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Quel est le thème principal de la pièce de théâtre? Les thèmes secondaires?
  - Quelles valeurs retrouve-t-on dans cette pièce? Sont-ce des valeurs universelles?

# 1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS

## 1.3. Sous-composante

# J'interprète un texte DRAMATIQUE

- Peux-tu déceler la vision du monde de l'auteur? Comment? Par quels éléments?
- Peux-tu repérer la ou les prises de position de l'auteur? Comment?
- Est-ce que l'auteur critique des lieux, des personnes, des évènements?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.**
- Distribuer un texte dramatique aux élèves et leur demander de trouver le thème dominant, les thèmes secondaires et les valeurs évoquées.
- Distribuer un texte dramatique aux élèves et leur demander de repérer les éléments qui traduisent la vision du monde du poète. Quels sont ces éléments? Que te permettent-ils d'interpréter?
- Distribuer un texte dramatique aux élèves et leur demander d'abord de repérer et ensuite d'analyser les critiques ou les prises de position de l'auteur.