

2. Composante: JE PORTE UN JUGEMENT CRITIQUE

Juger

« Poser un regard distancié sur un texte afin d'en apprécier les caractéristiques en fondant son observation sur des critères choisis en fonction de l'intention poursuivie et [permettant] d'en établir la qualité. » (Bilodeau et Gagnon, 2010, p. 42)

J'ai fait ressortir les ressemblances ou la différence entre des textes en me donnant des critères. Par exemple :

- 2.1 la qualité de l'écriture (le choix du vocabulaire, l'agencement des mots, les images créées par les mots, les sonorités, le style de l'auteur, etc.);**
- 2.2. les caractéristiques des personnages (les valeurs, le réalisme, l'originalité, la crédibilité, etc.);**
- 2.3 l'intérêt de l'histoire (le thème, les rebondissements, le réalisme, la cohérence tout au long du récit, etc.);**
- 2.4 la qualité de l'information (la pertinence et la crédibilité des sources, la justesse de l'information, la profondeur des descriptions et des explications, la pertinence des arguments, la clarté, etc.);**
- 2.5 la présentation visuelle (la mise en page du texte, les illustrations, la couverture, la qualité de l'ouvrage ou du site Internet, etc.);**
- 2.6 le message transmis (l'intérêt de la position défendue ou de la morale, la pertinence du message dans la société, etc.).**

Quoi?

Amener les élèves à comparer deux textes, et ce, à l'aide de critères pertinents.

Pourquoi?

Les élèves doivent arriver à se distancier de leurs lectures, et ce, en se dotant de critères de qualité, de pertinence, d'originalité, etc. pour différents textes, et à les réinvestir pour juger chacune de leurs futures lectures (développement d'un regard critique).

2. Composante: JE PORTE UN JUGEMENT CRITIQUE

Comment?

- a. **Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.**
 - Globalement, quel texte préfères-tu? Sur quels critères te bases-tu? Pour chacun des textes, que penses-tu de l'écriture des auteurs? Des caractéristiques des personnages? De l'histoire? Des informations que contient le texte? De la crédibilité de l'auteur? Des sources utilisées? De la présentation visuelle? Du message transmis? Pourquoi?
 - Quel texte conseillerais-tu de lire? Qu'est-ce qui t'a plu ou qui t'a déplu dans celui que tu as choisi et dans ceux que tu as laissés de côté? Tes amis seraient-ils en accord avec toi?
- b. **Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.**
 - Amener les élèves à mettre des mots sur ce qu'ils ont ressenti en lisant un texte, et ce, en se basant sur des critères pertinents. Faire des mises en réseaux des lectures est un moyen à privilégier puisque des textes ayant un point commun sont plus facilement comparables entre eux. « Plusieurs types de réseaux sont envisageables : autour des genres littéraires, de personnages (stéréo) typés, des mythes et légendes, d'un auteur, d'une adaptation ou d'une réécriture, de l'intertexte, etc. » (Sorin, 2012, p. 3)

! Remarque(s)

Selon le *PFEQ*, la fréquence de la mise en relation de plusieurs textes est essentielle pour arriver à développer l'habileté à prendre position.