

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte JUSTIFICATIF

Comprendre

« Le lecteur fait appel à toutes ses ressources afin d'associer entre eux les éléments constitutifs du texte, de s'en faire une représentation et de lui attribuer du sens. Peu de réponses sont possibles puisque les éléments significatifs nécessaires à la compréhension laissent place à peu de nuances. » (Boudreau et al., 2009, p. 2)

1.2.1. J'ai reconnu le propos de la justification et les raisons données par l'auteur pour l'appuyer.

Quoi?

Amener les élèves à délimiter la partie justificative d'une critique de film et à en reconnaître les composantes.

Pourquoi?

Les élèves doivent juger de la recevabilité de la critique de film, et ce, en s'appuyant sur les différentes justifications émises par l'auteur. En effet, « la justification vise à ce que le destinataire juge le propos recevable parce que les raisons données sont acceptables, même s'il ne les partage pas. » (Chartrand, 2011b, p. 1)

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - À quel endroit du texte l'appréciation du critique est-elle formulée? L'auteur recommande-t-il le film? L'a-t-il apprécié?
 - Qu'est-ce qui fait en sorte que l'auteur a aimé/détesté le film? Quels sont les propos qui appuient son appréciation?
 - Quelles raisons l'auteur évoque-t-il pour justifier son appréciation? Sur quels éléments du film s'appuie-t-il pour l'illustrer?

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte JUSTIFICATIF

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.
 - Demander aux élèves de dégager l'appréciation du critique du film ainsi que les propos qui fondent son appréciation, puis de les reformuler sous forme de question : quelles raisons l'auteur évoque-t-il pour justifier que [propos 1]? Ils devront ensuite trouver les raisons qui justifient chacun des propos. Cette question leur permettra de dégager les propos de l'auteur. Afin de les engager activement dans la tâche, cette activité pourrait prendre la forme d'un graphique qu'ils construisent. En effet, « pour effectuer un graphique, l'élève doit identifier dans un texte les idées importantes et les idées secondaires, [...] regrouper certaines idées et montrer les relations qui existent entre elles. » (Giasson, 1990, p. 125)
 - Faire lire deux critiques portant d'un film dont les auteurs n'ont pas la même appréciation. Faire ressortir les éléments de justification et évaluer la recevabilité de chacun. Est-ce qu'une critique est plus crédible qu'une autre? Pourquoi? Montrer aux élèves que le fait d'aimer un film ou de le détester ne nuit pas à la crédibilité de l'auteur, pour autant que son appréciation soit bien justifiée.

! Remarque(s)

La critique de film fait suite à l'appréciation critique d'une œuvre littéraire, genre vu en 2e secondaire.