

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte JUSTIFICATIF

1.2.2. J'ai dégagé la conclusion en observant si la position de l'auteur est reformulée.

Quoi?

Amener les élèves à reconnaître la conclusion d'un article critique et à vérifier si l'auteur a reformulé son appréciation.

Pourquoi?

Les élèves doivent distinguer la conclusion des séquences justificative et descriptive de l'article critique et s'assurer que le passage final ne contredise pas l'appréciation que l'auteur a faite tout au long de sa critique.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Avant de lire la conclusion... Qu'est-ce qui caractérise la conclusion? Qu'y retrouve-t-on habituellement? Quelle est la position de l'auteur par rapport au film? Semble-t-il le recommander ou non?
- Après la lecture de la conclusion... L'auteur maintient-il son point de vue? Fait-il référence à ce qui a été dit plus tôt dans l'article? Quels sont les propos reformulés dans la conclusion? Quelle expression l'auteur utilise-t-il pour reformuler sa position? Utilise-t-il les mêmes mots dans sa conclusion que dans son développement?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Faire lire la conclusion de plusieurs critiques de film aux élèves et leur demander de relever l'appréciation de chacune. Ensuite, vérifier la cohérence entre la réponse des élèves et la conclusion.
- Au cours de la lecture d'une critique de film, faire ressortir au surligneur les marques de modalités grâce auxquelles il est possible de dégager la position de l'auteur et les justifications qui appuient ses propos. Lire la conclusion et s'assurer d'y retrouver des éléments qui vont dans le même sens ou qui rappellent les propos précédemment tenus par l'auteur.

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte JUSTIFICATIF

! Remarque(s)

Il est important de prendre note « [qu'] il existe différentes manières de clore un article critique. On peut, par exemple, formuler ou reformuler son opinion; donner une information qui confirme la valeur de l'œuvre; inviter les lecteurs à [voir le film], ou à ne pas le faire; apporter un dernier argument qui corrobore l'opinion; réagir par un dernier commentaire qui corrobore l'opinion. » (Trudeau, 2007, p. 108)