

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

J'interprète un texte JUSTIFICATIF

1.3.2. J'ai établi des liens entre le commentaire d'un auteur et certains aspects de l'œuvre (thème, intrigue, façon de décrire les personnages).

Quoi?

Amener les élèves à lier les commentaires faits par l'auteur à des éléments tirés de l'œuvre.

Pourquoi?

« La justification vise à ce que le destinataire juge le propos recevable parce que les raisons données sont acceptables, même s'il ne les partage pas. » (Chartrand, 2011 : 1) Pour ce faire, l'auteur du texte doit baser son appréciation sur des faits facilement vérifiables, puisque ces justifications sont jugées en fonction de la pertinence des informations présentées.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- À quel endroit l'appréciation de l'auteur est-elle formulée?
- Son appréciation est-elle positive ou négative, en général? (reconnaitre la modalisation comme un phénomène textuel relevant de la stratégie de l'auteur)
- Quelles raisons l'auteur évoque-t-il pour justifier son appréciation?
- Juges-tu que les raisons données par l'auteur sont acceptables?
- Quels aspects de l'œuvre sont abordés par l'auteur? Donne-t-il des exemples pour chacun de ces aspects? À quoi ces exemples servent-ils?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Dans une appréciation quelconque (critique de film, 4e secondaire, PDA), demander aux élèves de délimiter par des couleurs différentes l'appréciation critique (l'auteur a-t-il apprécié ou non l'œuvre en général?), les raisons qui appuient les commentaires de l'auteur (les aspects de l'œuvre traités), ainsi que leur illustration (des exemples provenant de l'œuvre venant appuyer les aspects précédemment commentés). L'élève sera en mesure de constater que, pour

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS

1.3. Sous-composante

J'interprète un texte JUSTIFICATIF

chacun des commentaires émis par l'auteur, une justification est faite afin de rendre ses propos recevables.

- L'enseignant donne aux élèves un corpus de critiques portant sur le même film, mais dans lequel les critiques sont écrites par différents auteurs. Même si les auteurs n'ont pas la même appréciation du film, les élèves doivent vérifier si leurs points de vue sont recevables. Ils se rendront compte que les commentaires des auteurs sont toujours liés à un aspect de l'œuvre (thème, intrigue, personnage, effets visuels, etc.), et ce, que leur appréciation soit positive ou négative. séquences textuelles.