

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte NARRATIF

1.2.10. J'ai reconnu l'insertion d'autres types de séquences (descriptif, explicatif, argumentatif, dialogal) et leur apport au texte.

Quoi?

Amener les élèves à distinguer les différents types de séquences imbriqués dans les séquences narratives et à comprendre leur rôle dans la progression de l'histoire.

Pourquoi?

« [D]ans la plupart des textes, on trouve, en plus de la séquence dominante, une ou plusieurs séquences secondaires qui organisent une partie du texte seulement » (Chartrand, 2011a, p. 51). Les élèves doivent donc comprendre le rôle qu'elles occupent dans l'histoire et ce qui fait en sorte qu'elles permettent à l'intrigue de progresser.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Pourquoi l'auteur juge-t-il nécessaire que le personnage ou le narrateur explique, argumente, décrive? En quoi cela fait-il progresser l'histoire?
- Séquence descriptive : pourquoi le personnage/le narrateur prend-il soin de décrire des lieux, des objets, des personnages, des contextes ou des situations? A-t-il voulu créer un effet particulier? (effet de réel, de fantastique, de comique, didactique, de suspense, etc.).
- Séquence explicative : pourquoi le personnage/le narrateur nous explique-t-il les comportements que deux personnages ont entre eux? La raison d'un geste commis? Un fait, un phénomène? Qu'essaient-ils de faire comprendre et pourquoi? Pourquoi rappelle-t-il les causes d'un phénomène présenté dans l'histoire (un roman historique, par exemple)?
- Séquence argumentative : pourquoi le personnage/le narrateur juge-t-il nécessaire de justifier son comportement, celui d'un autre personnage, une décision, un geste? « [F]aire le procès d'un personnage, d'une idée, d'une société? » (Tremblay, 2010, 46) Pourquoi essaie-t-il « d'influencer les idées, les croyances, les attitudes, les actions [d'un personnage], voire de le convaincre de penser ou d'agir autrement »? (Chartrand, 2011a, p. 59)

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte NARRATIF

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.
 - Distribuer trois courts extraits d'un récit aux élèves dans lesquels on retrouve les trois types de séquence et demander aux élèves de les repérer, de les distinguer et de justifier en quoi ils font progresser l'intrigue. Par la suite, leur demander de repérer au moins une séquence secondaire dans le récit lu/à lire et de spécifier leur apport au texte.