

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

# Je comprends un texte NARRATIF

## 1.2.2. J'ai cerné les personnages en tenant compte de l'intrigue et du genre (rôles, relations avec les autres personnages, description et actions des personnages, dialogues, commentaires du narrateur, etc.).

### Quoi?

Amener les élèves à tenir compte des rôles des personnages, de leurs relations entre eux, de leurs actions et dialogues ainsi que des commentaires du narrateur, et ce, afin de saisir l'intrigue et le genre du récit.

### Pourquoi?

« Le personnage est le pivot du récit. [...] Comprendre les personnages demeure donc le moyen fondamental de comprendre l'histoire comme un tout [...]; [les] connaître [...] permet au lecteur d'établir des liens de cause à effet et de faire des prédictions sur le comportement futur du personnage. » (Giasson, 2000, p. 95) « Les personnages se construisent, au sein d'une œuvre, en participant à un véritable système de relations. » (Langlade, 2002, p. 89) « Les informations relatives à un personnage proviennent notamment des passages descriptifs, des actions accomplies ou subies par le personnage, des commentaires du narrateur, des propos des autres personnages, des dialogues, des monologues intérieurs. » (Tremblay, 2010, p. 17)

### Comment?

#### a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Quelles relations les personnages entretiennent-ils entre eux? Appartiennent-ils à un ou des groupe(s) (groupes d'amis, famille, collègues, classes sociales, groupes ethniques)? (Dufays, 2005)
- Quels personnages font le plus avancer le récit, l'intrigue? Quel rôle joue tel ou tel personnage dans l'avancement du récit, de l'intrigue? Quelles actions des personnages font progresser l'histoire? « Jouent-ils le rôle du héros, de l'adjuvant, de l'opposant, du donateur, du personnage recherché? » (Dufays, 2005, p. 328)

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

# Je comprends un texte NARRATIF

- Est-ce que les dialogues des personnages jouent un rôle important dans la progression du récit ou est-ce plutôt le narrateur?
- Quelles sont les caractéristiques des personnages qui t'aident à reconnaître le genre? Par exemple, un feu-follet pour les contes ou un personnage avec une description psychologique détaillée pour une nouvelle.
- b. **Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.**
  - Pendant ou après la lecture, demander aux élèves de comparer deux personnages, l'un étant le personnage principal et l'autre étant un personnage secondaire. Qu'apportent-ils au récit? Pourquoi l'un est-il plus important que l'autre? Qu'est-ce qui fait en sorte que ces personnages participent à la progression de l'intrigue?
  - Soumettre des descriptions de personnages typiques aux élèves et leur demander de définir à quel genre de récit ils peuvent appartenir et pourquoi.

## **!** Remarque(s)

L'enseignant peut développer ce savoir-faire conjointement avec l'item 1.2.5. En effet, l'identification des personnages aidera les élèves à identifier ceux qui aident à la réalisation de la quête.