

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte NARRATIF

1.2.3. Dans le récit lu, j'ai identifié les lieux en observant leur effet sur les personnages (un effet psychologique – par exemple, un lieu qui fait peur –, une façon de s'exprimer dans un endroit donné, etc.).

Quoi?

Amener les élèves à comprendre que les comportements adoptés par les personnages peuvent être générés par les lieux dans lesquels ils se trouvent.

Pourquoi?

Les élèves doivent arriver à se représenter l'atmosphère et le lieu dans lesquels se déroule l'histoire et ainsi s'assurer une meilleure compréhension du récit. « [L'univers narratif] suppose qu'on caractérise l'époque, les lieux, les divers aspects de l'univers dans lequel évoluent les personnages, qu'on exploite des thèmes, que tout cela soit mis au service du développement des personnages. En lecture, un univers narratif bien construit donne au lecteur l'impression d'être là et aide à cerner les personnages. » (Tremblay, 2010, p. 7)

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Quels sont les lieux évoqués par les personnages/le narrateur? « Où se passe l'action, en général (pays, région, ville) et en particulier (maison, pièce...)? » (Dufays, 2005, p. 328) Quels effets ont-ils sur les personnages?
- Pourquoi, à cet endroit, le personnage agit-il différemment de ce qu'on a pu voir ailleurs dans le récit? Pourquoi son comportement change-t-il?
- Est-ce qu'un lieu peut faire changer un personnage du tout au tout?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Distribuer deux extraits (très différents/significatifs) de textes qui concernent un même personnage et demander aux élèves de définir le comportement de celui-ci selon le lieu où il se trouve. Les élèves doivent reconnaître l'impact du lieu sur les personnages.

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte NARRATIF

- Distribuer deux extraits de textes qui concernent un même lieu et différents personnages et demander aux élèves de définir ce qui les pousse à changer de comportement (dentiste, maison hantée, cimetière, cirque, etc.).

! Remarque(s)

L'enseignant peut développer ce savoir-faire conjointement avec l'item 1.2.4. En effet, l'identification de l'époque et du lieu dans lesquels se déroule l'histoire vont de pairs à une meilleure compréhension de l'atmosphère du récit.