

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte NARRATIF

1.2.7. J'ai fait des liens entre le texte et son organisation visuelle (titre, intitulés de chapitre, page couverture, division en paragraphes, etc.).

Quoi?

Amener les élèves à établir des liens entre le contenu d'un texte et les éléments du paratexte.

Pourquoi?

Les élèves doivent se servir des éléments du paratexte comme appui à leur compréhension du texte. « Travailler le paratexte, c'est familiariser les élèves avec l'objet livre, leur apprendre à créer des indices à partir des signes dont il est porteur et à mobiliser les expériences et les savoirs dont ils sont eux-mêmes détenteurs » (Langlade, 2002, p. 121). Par exemple, les intitulés de chapitre peuvent aider les élèves à faire des prédictions et à se représenter la suite du récit.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Quelle information du texte les éléments visuels viennent-ils soutenir? Quelles informations les éléments visuels de ce texte t'apportent-ils?
- Quels sont les moyens graphiques utilisés par l'auteur au sein de son texte? Quels sont les effets visés par l'utilisation de ces moyens? Peuvent-ils avoir un effet sur le lecteur?
- Comment peux-tu te servir des éléments graphiques de ce texte pour mieux le comprendre? Quel est le lien entre le texte et l'illustration/le graphique/le schéma/l'image? L'encadré ajoute-t-il une dimension intéressante au texte? (CFORP)
- À quoi servent les caractères gras dans ce texte? (CFORP)
- Est-ce que le sens du texte serait différent sans les éléments visuels? Quelles informations supplémentaires ces éléments t'apportent-ils?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- « Un enseignement efficace en littératie passe par la modélisation des stratégies et le soutien de l'apprentissage par la lecture guidée » (Gear, 2011 : 34) : faire une lecture publique d'un texte en explicitant les liens qu'on établit entre tel élément paratextuel et telle partie du texte,

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte NARRATIF

par exemple. « Les élèves pourront, en effet, à travers l'enseignement explicite acquérir cette stratégie et l'appliquer automatiquement par la suite, ce qui améliorera leur compréhension en lecture. » (Pearson & Gallagher, 1983, p. 28)

- Faire produire aux élèves un tableau à deux colonnes (éléments visuels – informations textuelles) et à autant de lignes que d'éléments paratextuels et leur demander de nommer et de décrire chacun de ces derniers en les associant à la partie du texte (mot, phrase, paragraphe, texte en soi) à laquelle ils réfèrent. Une telle tâche doit être répétée une ou deux fois au maximum : elle doit mener à l'automatisation du savoir-faire afin que l'élève s'habitue à toujours effectuer par lui-même des liens entre les éléments paratextuels et le contenu du texte en soi.
- Inviter les élèves à observer l'illustration du roman sur lequel ils travaillent et à émettre des hypothèses sur le contenu de l'oeuvre. Après que les élèves aient confronté leurs idées et afin de pousser plus loin leurs idées, l'enseignant peut projeter une seconde couverture du même roman, et une troisième. Après chaque projection, les élèves auront à faire des hypothèses et se rendront ainsi compte que l'illustration peut les aider à mieux comprendre le texte.

! Remarque(s)

L'enseignant peut développer ce savoir-faire conjointement avec l'item 1.1.3. En effet, les élèves peuvent vérifier leurs hypothèses de départ concernant les éléments qui entourent le texte en les confirmant (on non) à l'aide d'indices textuels.