

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte NARRATIF

1.2.9. J'ai dégagé le fil conducteur du texte en portant attention : – à la cohérence entre les caractéristiques des personnages et leur façon de s'exprimer.

Quoi?

Amener les élèves à considérer les caractéristiques des personnages et leur façon de s'exprimer pour conférer de la cohérence du texte.

Pourquoi?

Les élèves doivent prendre en compte les caractéristiques des personnages et ils doivent faire des liens avec la façon de s'exprimer des protagonistes. Par exemple, un bourgeois qui parle en joul est peu cohérent.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Les descriptions des personnages correspondent-elles au registre de langue qu'ils emploient
- Comment décrirais-tu un personnage qui parle en joul? Qui parle avec un langage recherché? Quelles seraient ses caractéristiques physiques et psychologiques? Quel métier occuperait-il? Etc.
- Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce registre pour ce personnage?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Faire lire un récit dans lequel on retrouve des personnages s'exprimant différemment et questionner les élèves sur le registre de langue qu'a choisi l'auteur pour les faire parler. Pourquoi ce registre? Qu'apporte-t-il aux personnages? Afin de favoriser un va-et-vient dialectique, l'enseignant invite les élèves à inventer une biographie sur les personnages. Qui sont-ils? Pourquoi parlent-ils ainsi? D'où viennent-ils? L'enseignant profitera des idées soumises par les élèves pour permettre « un véritable dialogue au sein du groupe-classe, c'est-à-dire un échange dans lequel chacun s'implique en tant que sujet porteur de valeurs culturelles, morales et esthétiques particulières » (Langlade, 2004, p. 9).