

1. Composante: JECONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

J'interprète un texte NARRATIF

1.3.2. J'ai dégagé la vision du monde du narrateur, ainsi que ses prises de position (critiquer les acteurs d'un évènement historique, critiquer des valeurs sociales, etc.).

Quoi?

Amener les élèves à comprendre la façon dont l'auteur voit le monde et la société dans laquelle il vit, en plus de dégager ses prises de position.

Pourquoi?

La vision du monde du narrateur influe directement sur la compréhension d'une œuvre, c'est pourquoi les élèves doivent être en mesure de déceler cette vision et de l'interpréter selon « les différents procédés d'implication du narrateur [qui] donnent une orientation générale à l'ensemble de l'univers fictif, qui est souvent un reflet de l'univers réel. On dira alors qu'il se dégage de l'univers fictif du romancier ou de la romancière une vision de la réalité qui peut être, notamment, optimiste, pessimiste, réaliste, fantaisiste, idéaliste ou romantique. Il s'agit d'une sorte d'impression globale qui est ressentie par le lecteur ou la lectrice à la lecture d'une œuvre ou d'un extrait d'une œuvre. » (Richard, 2001, p. 86)

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- L'auteur est-il critique par rapport à la société?
- L'auteur se moque-t-il de valeurs, de personnages, d'évènements? Les approuve-t-il? Reste-t-il neutre?
- Quelle perception le narrateur a-t-il du monde dans lequel il vit?
- « Quelle vision globale le narrateur a-t-il de l'univers fictif dans lequel vivent ses personnages? » (Richard, 2001, p. 89)

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire

- Distribuer un extrait de texte dans lequel le narrateur émet des opinions sur le monde dans lequel il vit. Demander aux élèves de repérer ces opinions ou critiques et de les interpréter de façon à mieux comprendre la vision du monde du narrateur.

1. Composante: JECONSTRUIS DU SENS

1.3. Sous-composante

J'interprète un texte NARRATIF

- Dans un récit ou un extrait lu, demander aux élèves de « relever le point de vue du narrateur [en indiquant] sur qui ou sur quoi [il] porte un jugement ou fait un commentaire ». (Rousselle, 2009, p. 230) Les élèves doivent ensuite interpréter ces jugements ou commentaires de façon à mieux comprendre le texte selon les prises de position du narrateur.