

1. Composante: JECONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

J'interprète un texte NARRATIF

1.3.3. J'ai reconnu les effets créés par les choix narratifs, la manière de raconter (présentation d'un personnage provoquant le rire, récit au présent de l'indicatif créant une impression d'actualité, etc.).

Quoi?

Amener les élèves à prendre en considération la façon dont l'auteur a choisi de raconter son récit créant ainsi des effets en cours de lecture.

Pourquoi?

Les élèves doivent interpréter les divers outils de la langue utilisés dans une œuvre afin de bien saisir les subtilités concernant la narration et la manière de raconter l'histoire. « Pour développer cette attitude, l'auteur ou l'auteure, par l'intermédiaire de son narrateur, utilise toutes les ressources de la langue : vocabulaire dénotatif ou connotatif, insertion de commentaires généraux, degré de complexité du vocabulaire ou de la structure des phrases, marqueurs de modalité, registres de langue, etc. » (Richard, 2000, P. 58) et c'est ce que l'élève doit déceler et interpréter afin de bien comprendre l'œuvre.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Est-ce que la façon de raconter l'histoire t'a plu? Déplu? Est-ce qu'un élément de la narration t'a marqué? L'œuvre a-t-elle su capter ton attention? Comment?
- À quel temps les événements sont-ils racontés? Quelles sont les incidences sur le texte?
- Quel registre de langue est utilisé? Qu'est-ce que cela apporte au texte?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire

- Demander aux élèves d'identifier ce qui leur plaît ou non dans la façon de raconter du narrateur?
- Demander aux élèves de repérer et d'analyser l'effet des temps verbaux dans de courts extraits ciblés dans l'œuvre à lire. Ils pourront ainsi voir l'impact des temps verbaux utilisés quant à la perception qu'ils ont eue des événements racontés.

1. Composante: JECONSTRUIS DU SENS

1.3. Sous-composante

J'interprète un texte NARRATIF

- Demander aux élèves de repérer le changement de registre, s'il y a lieu. Où s'opère ce changement (dialogues, journal intime, etc.)? Qu'apporte-t-il au texte?