

1. Composante: JECONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

J'interprète un texte NARRATIF

1.3.4. J'ai dégagé les thèmes et les sous-thèmes en les reliant au sens général de l'œuvre (par exemple, lier les thèmes de la pauvreté et de l'alcoolisme aux luttes du personnage principal).

Quoi?

Amener les élèves à « distinguer les thèmes importants des thèmes secondaires, ce qui permet de découvrir l'unité thématique du roman » (Richard, 2001, p. 78), et à les relier à l'œuvre en général.

Pourquoi?

Les élèves doivent effectuer les liens entre les thèmes et les sous-thèmes et ainsi interpréter l'œuvre en lui conférant un sens général. « Le thème est l'idée centrale qui relie l'intrigue et les personnages dans un tout significatif. » (Giasson, 2003, p. 306)

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Quels sont les thèmes et les sous-thèmes du récit? Sont-ils liés? Quels liens peux-tu faire entre eux?
- Quel est le thème dominant du récit? Est-ce que les thèmes secondaires s'y rattachent?
- Outre le texte, où peux-tu retrouver les différents thèmes abordés dans le récit? (Richard, 2001) (notices biographiques, résumé du roman, encadrés qui accompagnent l'extrait ou textes critiques sur le roman)

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire

- Dans un récit lu, demander aux élèves de repérer les différents thèmes présents dans le texte et ensuite de les hiérarchiser afin de trouver le sens global de l'œuvre.
- Demander aux élèves de « relever les thèmes [de l'œuvre] en consultant les sources de renseignements [suivantes :] la notice biographique, le résumé du roman [et] les encadrés. » (Richard, 2001, p. 79)