

1. Composante: JECONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

J'interprète un texte NARRATIF

1.3.5. J'ai mis en relation le titre, le thème et l'univers du récit pour construire du sens.

Quoi?

Amener les élèves à comprendre le sens du texte en faisant un lien entre le titre, le thème et l'univers de l'histoire.

Pourquoi?

Dans un texte narratif, « l'auteur explore le monde de l'imaginaire, partage sa vision du monde et joue avec les mots. » (Alberta Learning, 2000, p. 310) Ainsi, le thème du texte peut être très explicite comme il peut être difficile à saisir vu la multiplicité des thèmes abordés dans le récit. « Quand on parle de thème à propos d'un texte narratif, et qu'on entend par là des notions telles que l'amour, la mort, la condition féminine ou la soif de l'absolu, on envisage le thème comme l'outil d'une activité d'ordre interprétatif. » (Ryan, 1988, p. 23) Ainsi, il est important d'outiller les élèves afin de les amener à identifier le thème du récit et à établir un parallèle avec son univers et son titre, et ainsi voir le texte comme un tout.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Qu'est-ce que l'histoire raconte? De quoi parle le récit?
- Est-ce que le titre te donne un indice sur le thème ou sur l'univers du texte?
- Peux-tu faire un lien entre l'univers du texte et les images qui l'entourent?
- Est-ce que ce récit a un thème principal? A-t-il plusieurs thèmes? Quels indices t'ont permis de le savoir?
- Y a-t-il un thème pour chacune des parties du récit, pour chaque chapitre?
- Qu'est-ce qui est mis en valeur par le narrateur, par l'auteur?
- Est-ce que les enjeux de l'histoire sont en lien avec le thème du récit, avec son titre?

1. Composante: JECONSTRUIS DU SENS

1.3. Sous-composante

J'interprète un texte NARRATIF

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire

- Faire relever, dans le texte, un nombre déterminé de mots ou de groupes de mots qui forment le principal champ lexical. (Chartrand, 2001 : 72) Les mots seront généralement liés au thème du texte, à son univers, et un lien pourra être fait avec le titre. « Les thèmes narratifs seront ici conçus comme les éléments d'un lexique où le récit va chercher ses ingrédients. » (Ryan, 1988, p. 24)
- Faire lire différents textes narratifs aux élèves : certains textes ayant un thème facilement identifiable, d'autres demandant plus de réflexion (par exemple, parce que plusieurs thèmes sont présents dans le texte) et privilégiant ainsi une forme d'interaction entre les élèves afin d'identifier le thème du récit. « [L]'enseignant, fort de son pouvoir institutionnel, impose le type d'interaction : il s'agit d'un débat autour d'un [récit] lu en commun. Il introduit par la même occasion un certain nombre de thèmes qui lui semblent pertinents eu égard au texte. [...] Les élèves parlent le plus souvent, le plus longuement, leurs arguments sont accueillis avec bienveillance et acceptés s'ils sont plausibles. Et surtout, c'est au groupe que l'enseignant laisse la responsabilité de discuter, d'évaluer les contributions de chacun. Plutôt que d'imposer de façon autoritaire un contenu propositionnel donné, il préfère favoriser une attitude d'examen critique des raisons de chacun » (Weisser, 2006, p. 47) et du thème prédominant selon ses élèves. Lors de cette discussion, il sera intéressant de faire des liens avec l'univers du récit, ainsi qu'avec le titre. Une telle discussion en classe permettra aux élèves « de parler librement sans attendre le questionnement du maître et sans craindre sa censure, de rebondir sur la remarque d'un camarade, de l'interroger, de l'aider à formuler son opinion, de régler entre pairs la conversation pour avancer ensemble vers plus de clarté » (Tauveron, 1999, p. 33)

! Remarque(s)

Comme le titre du récit peut servir à planifier la lecture, l'enseignant peut développer ce savoir-faire conjointement avec l'item 1.1.3.